7 ימים

ידיעות אחרונות

גל. 493 • כ״א בשבט תשמ״ז • 20.2.87

מדריך לכל השבוע



מורדוך הערבי

סלים דאו וחבריו ב„עלילות מכס, מוריס ובלה, מורדוך הערבי וזבישק הסוס". עמ' 13

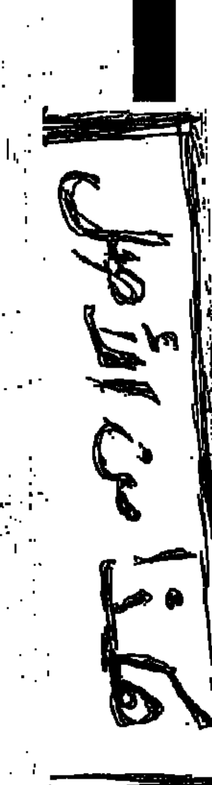


שירת משה

„חפצים אישיים", תקליט ראשון למשה בקר. נעמי שמר. „יש לי סטיגמה של שחקן רציני, אבל מאחורי זה יש עוד כל מיני שדים שמרקדים". עמ' 17

שיחות מלוכלכות?

ארבע נשים מדברות על גברים, נשים, מין. ארבעה גברים מדברים על נשים, גברים, מין. כשייפגשו, ייחשפו הבדידות, אימת הזיקנה, שבירותן של מערכות יחסים. „שיחות מלוכלכות". עמ' 14





חתונה או בר־מצווה ארוע חד פעמי. כיצד יזכר?

אלפי לקוחות יעידו כי כל ארוע אצלנו היא חויה בלתי נשכחת.

מעדני שף ממלון 5 כוכבים, השרות אישי וביד נדיבה. אוירה מיוחדת ארוע מותאם לטעם ולכיס.

נשמח להזמינכם לבוא, לראות, לטעום ולחוש שמחה אמיתית מהי. לתאום פגישה – צלצלו אלינו עכשיו.

זוג צעיר החלטת להנשא! מזל טוב!! הרשה לנו להעניק לך מתנה

סוף שבוע זוגי בבית מלון מפואר

אם בא לכם להיות מבילוי כזה חינם, לעשות ארוע באולמות מפוארים. וכל זאת בתנאים מיוחדים נא להתקשר

לטל: 337187, 337274, 03-337170 ולקבל פרטים.

להשמע בטלפון, והעיקר – שיהיה לכם במזל!!!



• כפוף לתקנון המבצע



חתונות ■ בר מצווה ■ בריתות ■ שמחות ואירועים מ־100 עד 450 אורחים בנוף ובאוירה בלתי נשכחים

קפלן 10, ת"א. טל. 03-217816

אולמי דולפיטון

אולמות יחודיים ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה

דולפינריום
גן צ'רלס קלור
שד' הרברט סמואל ת"א
טל: 03-656353, 650786

בניס קייטרינג

רח' לה גרדיה 76 ת"א, טל: 03-304833

כמו באמריקה

איכות חיים היא עניין של דרך חיים לך ולמשפחתך, וכשאתה מתכנן ארוע כגון חתונה, בר מצווה, ברית־מילה או סתם "סיבה למסיבה" בביתך אחה לא מסתפק בפחות מהטוב ביותר. יש רק חברה אחת שמספקת את כל מגוון שרותי הקייטרינג בסגנון האמריקאי. בניס־קייטרינג, לאנשים שיודעים את ההבדל.

מנהל האירועים של החברה, יגיע לביתך וינחה אותכם בכל הפרטים הקטנים

■ צוות מיומן, עם שפים בעלי רקע ומיומנות בינלאומיים.
■ מטעמים מכל הסוגים, חגיגה לעיניים ולחיך
■ צוות מלצרים המורכב מאנשים צעירים ויפים.

הזמן את נציגנו היום ונשמח להעמיד לרשותך את הידע והנסיון שצברנו ולייעץ לך ללא כל התחייבות מצדך. גם אתה תאמר "בניס – זה ממש אמריקה"





אירועים משפחתיים

מגדלי הים התיכון

שמרית אור

אוסף שמלות כלה שלא ראית עוד

רח' אנגל 7, ת"א (פינת שד' רוטשילד 100) טל. 03-621696

מועדון הצרכנים של חב. מיתחור ארץ ישראל היפה

"ארץ ישראל היפה" אנשים עוזרים לאנשים

משרד ראשי, תצוגה, גן טרופי, משתלות. רמת־גן, רבוטינסקי 16 טל. 03-726125, 7517055





היפופותם

ארועים עד 30 איש

רח' יבנה 12, תל־אביב טל. 03-448729

גן כנרי

מקום יוצא דופן ביחודיותו אוירה פסטורלית בחיק הטבע

נס ציונה, דרך העצמאות 67 טל' 08-472620, 467951








לורנזו

שמלות כלה וערב

עיצוב ע"י פורטונה פרץ

רח' ביאליק 1 ת"א טל: 03-657852

ה' באייר 72 ת"א כיכר המדינה

טקסידו

אולמות ארועים יוקרתיים

התקריט

ארוע להיט

רח' יפת 13, יפו טל. 03-828012

סקס־סטיל בע"מ

בחנויות סקס־סטייל מבחר גדול וחדיש של:

סניף ראשי - דיזנגוף סנטר ק"ב, שעות 4-6 פתוח 09.00-20.00, טל' 290719

תחנה מרכזית ת"א ★ רח' פין 8 טל' 371211

תחנה מרכזית ת"א ★ נוה שאנן 5 בבסיס



מתאוס

מסעדה – מועדון יחוד

חבית חדשה ישירה מאתונה

דרך השבעה 19 (תחנת הדלק) אזור
טלפון לפרטים והזמנות 03-805900

למזרח הרחוק

עם פי.טי.סי. המומחים לטיולי גגל חזהב

תאילנד, הונג־קונג, מקאו, טיוואן, יפן, פיליפינים, סינגפור

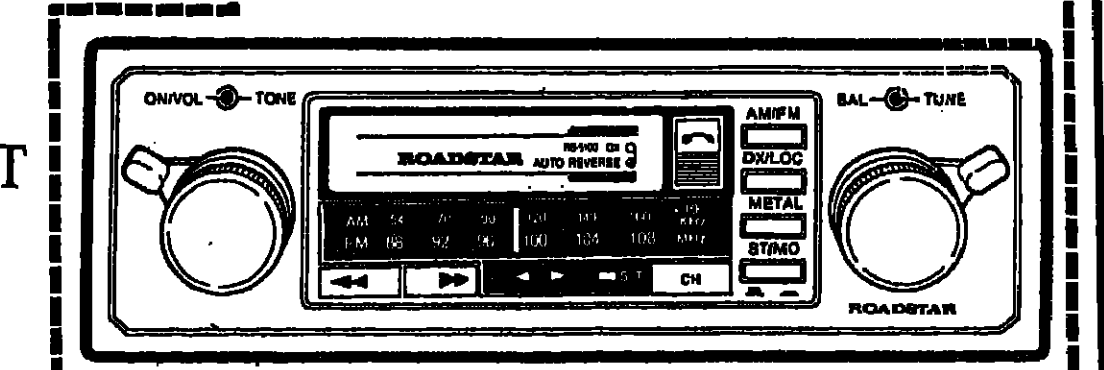
תאריכי יציאה: 21.4.87, 5.5.87, 22.9.87, 6.10.87

שרעבי

מרכז הסטריאו לרכב

הכל לרכב ב־ 3 תשלומים

סניף תל אביב - דרך פ"ת 126, טל. 250331. סניף בני ברק - השומר 114 764087.



רדיו טייפ "רודסטאר" RS-5100

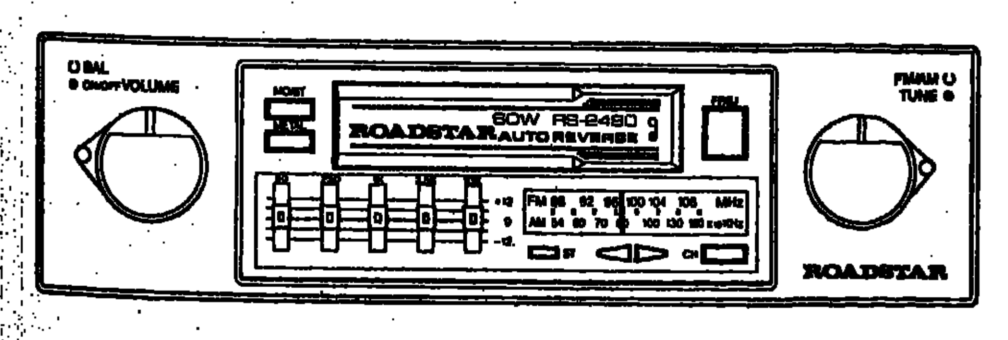
■ AM-FM-ST
■ אוטורוורס הרצה קדימה + אחורה

3 X 90 ש"ח

רדיו טייפ אוטומקס

AM-FM-ST ● אקולייזר 5 ערוצים ● מגבר 70W
● אוטורוורס ● הרצה קדימה + אחורה
+ הפרדה ל־4 רמקולים ועוד...

150x3 ש"ח



מבחר כיסויים למושבים

קטיפה מודפסת (ללא סינטטי)
3 X 35 ש"ח

אנטרון מודפס
3 X 25 ש"ח

רדיו טייפ "רודסטאר" RS 2480

■ AM-FM-ST
■ אוטורוורס הרצה קדימה
■ אקולייזר 5 ערוצים - מגבר 50 W
■ ועוד

3 X 150 ש"ח

אזעקות

אזעקת סירנה אוטומטית (ללא מפסק או מפתח) מלכוד דלתות + מקרופון לשבירת חלונות

3 X 25 ש"ח

רדיו טייפ "קוניטק" דיגיטלי

■ AM-FM-ST
■ 10 תחנות קבועות
■ סורק תחנות אוטומטי
■ אוטורוורס הרצה קדימה + אחורה
■ שעון זמן דיגיטלי

3 X 180 ש"ח

ובבריח למוט הילוכים

דגם חדש (מנעול + נטרק)
מתקן לשמירת אחון המנעול כולל התקנה

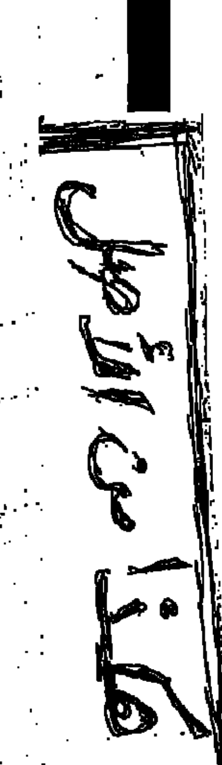
3 X 35 ש"ח

משלוחים לכל הארץ תוך 7 ימים

הזמנות בטלפון 03-250331

4 מגיני בוץ חינם

למביאי המודעה ללא חובת קניה



שישי
20.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: וקראת לשבת עונג (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): סולו – החליל.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ח'): מסירת מידע 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
10.30 בבית של פיסטוק: הברווזון המכוער.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): 1. צמחים והשיכותם. 2. העץ והיער.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים. לזכרו של הסופר אוריאל אופק תוגש התכנית „פגישה עם אוריאל אופק".
11.45 אזרחות (תיכון): – השוק הפתוח.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – ילדותו של אבא.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): פרסל והצעצרית (משולשים מוסיקליים).
13.10 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה. שקספיר ותיאטרון א'.
13.45 זהריה (ש.ח).
14.30 משפחת פליפר. (פרק 6).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת יתרו. עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ.
15.50 שבוע שמירת הטבע: אין חיות רעות. חידה יומית לצופים בנושא חיות הבר בישראל. בין הפותרים נכונה יוגרלו פרסים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.



גולדי הון „תרגיל לבלשית מתחילה" (22.15)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המוקד. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „יתרו".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 ממני מני.
22.15 תרגיל לבלשית מתחילה: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „תרגיל לבלשית מתחילה"
יום שישי, 22.15

צעירה בלונדית מבולבלת (גולדי הון) מוצאת עצמה נרדפת על־ידי מישהו, המבקש לרצחה. כלל לא ברור מדוע ירצה מישהו במותה, על כל צעד שהיא עושה, נעשה ניסיון לתקוף אותה, ותמיד היא ניצלת בנס. שרשרת ניסיונות הרצח מתחילה כשהבלונדית נגררת לנקות במכוניתה טרמפיסט, שמפקיד בידיה חפיסת סיגריות. קולין היגינס כתב וביים את הקומדיה. לצד גולדי הון: צ'בי צ'ייס (בתפקיד בלש־משטרה משעשע), דדלי מור, ברג'ס מרדית, רייצ'ל רוברטס והנגט ביילי בארטי. 1978. 110 דקות.

שבת
21.2.87

16.00 זאב המעופף: מענק פרישה (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 רגלי נא ליו מנטמטגוריה. בעקבות תוברות סקס, שנמצאו בליסבון לצידו של שטיין – המרגל שנרצח – יוצאת אנייס המרגלת לליסבון, להגיע להלוויתו בתור אשתו. זאת כדי לעורר את שירות הריגול הנגדי ולנסות להבין מדוע נרצח שטיין (ערבית).
18.00 למשפחה: בישולו בעונה זו אנו משופעים בהרבה פירות ובעיקר בתפוחי־עץ. בכתבה על תפוחי־העץ יסופר על גידול תפוחי־העץ ומה אפשר להכין מהם במטבח. גג'לה סקראן היא עובדת סוציאלית מנצרת. זה כמה שנים היא חיה בקנדה ועובדת שם במקצועה. אירחנו אותה באולפן ושמענו מפיה על עבודתה שם לעומת מה שקורה אצלנו בארץ. מראיינת לילה איוב. אפנה – ערה ברודצקי מעצבת בגדים בסגנון קלאסי נשי מאוד, בעל נטייה קלה לסגנון ספורטיבי. הכתפיים רחבות, החולצות ארוכות והשמלות מוצרות בחלקן התחתון (ערבית).
18.30 בירור חוץ לארץ. תוכנית הבירור האמריקנית סוליד גולד, בהשתתפות הזמרים רונה סאמר, צ'קה קאן וקורי הארט (ערבית).
19.00 במסעדת הגדולה המערייצות. בעקבות הופעתו של עברו – המלצר התתיך – בטלוויזיה, מופיעות במסעדה מעריצות המבקשות לראותו. הם מאיימות להישאר עד אור הבוקר, אם צריך. צוות המסעדה נחלץ לעזרתו (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).



סצנה מתוך „המהגרים" (22.30)

20.00 משפחת קיסמי: האם זה בניך נרגש משמחה, על שבנו תאו ממשיך את מורשת המשפחה בתחום הכדורגל, הולך קליף לראות אותו על המגרש.
20.30 צירופים. חיים זיסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.30 המהגרים.
23.25 פסוקו של מקום. מבט אל כסלה. חדשות.

סדרת דראמה חדשה: „המהגרים"
מוצאי־שבת 22.30

פליטים יהודים, מאוסטריה וגרמניה, שהצליחו להימלט ב־1938 מציפורני הנאצים לארה"ב, חוזרים לאוסטריה ב־1945, כחיילים בצבא ארה"ב המשחרר. הדראמה בת ששת הפרקים מגוללת את סיפורם של הפליטים ואת הפגישה המחודשת עם אוסטריה, המסובכת בהיסטוריה של עצמה. פרק ראשון: אלוהים חורל לתאמין בנו. וינה, חורף 38'. הנער פרי טוכלר, שאיבד את אביו בליל הברולת, נמלט לפראג ומצטרף אל מאות הפליטים המבקשים לזכות בהיתר־יציאה מאירופה. שם הוא מתוודע אל פקידת ועד־ההצלה זיהור איתה ועם תברה, והמארכסיסט הגרמני, הם מגיעים לפאריז. צרפת רואה בפליטים היהודים גורם זר ועוין ובולאת אותם במחנה מעצר. הפקה אוסטרית־גרמנית. הפקה המרודית. גרמנית. בימוי אקסל קורטי. 75 דקות.

ראשון
22.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 1.
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: משירי ע. הלל (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: גם אני יכול.
11.00 חשבון ה': כמל בשברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – שלוש גבעות (בליווי כיתוביות).
12.00 ספרות (תשת"ב): עץ הרודבדבן השבור.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה של ניגריה ב'.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי סודות: שווא 2.
14.45 חלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רשות פוטורו: איפה המספריים.
16.30 חשבוני מזונדה. סדרה עלילתית חדשה בת 6 פרקים המתארת את הרפתקאותיו של אציל בריטי המבקר במדינת רוריטניה לרגל הכתרת המלך. דמיונו המדהים למלך המיועד גורם למעורבותו, בעל כורחו, לקנוניה של אחיו החורג של המלך ויועציו לתפיסת כס המלוכה.



ג'ונתן מוריס „חשבוני מזונדה" (16.30)

17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית.
17.30 שווישאר ביננו. על נימוסים ודרך ארץ.
18.00 לאקי בר מזל: ד"ר דיקס.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות בישראל: 1. מלחמה בנגיף קטלני 2. מגוף מים ממוחשב (ערבית).
19.00 יומן חשבון (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיט בראש. מנחים: משה מורד ושרי צוריאל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שושלת.
22.20 כניסה חפשית. הנושא המועלה בתוכנית הפעם: עברינות הצווארון הלבן. מנחה: מנשה רז.
23.30 פסוקו של יום. חדשות.

סדרה אמריקנית: „שושלת"
יום ראשון 21.30

כבוד המשפחה ניצל. בריקתדים מראות, כי קרינגטון בכל־וזאת אביה של פאלון. קרינגטון מפגין רוחב־לב כשהוא נמנע מלפטר את קלאודיה בליידל, לאחר שזו התוודתה בפניו על גניבת המסמכים. סטיבן יוצא לחפש את אשתו, סמי ג'ו, ומוצא אותה בהוליווד, מתפרנסת כדוגמנית־עירום. אל קלאודיה מגיעה ידיעה, כי אמון קיה לבעלה ולבתה בנגזגל בפרו. היא מחליטה לנקום בססיל קולבי. קריסטל וניק טוסקיני, שמגיעים אליה כדי להוציאו מן המעשה, נוהרים ממה שרואות עיניהם. 50 דקות.

שני
23.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אזרחות (תשת"ב): יום שחור בשרה אברהם.
08.40 בלי סודות: חולם 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': סימני ההתחלקות (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: איפה המפתח.
11.00 ערבית מדוברת (ד'–ח'): עלבת (א) למוסיקה.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – בעיה 2.
13.00 מדעי־הטבע (ז'–י"ב): עולם העכבישים.
13.30 צרפתית – העשרה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסם: מסיפ.
14.40 זה תלוי גם בך. הסרט מתאר את קטיף הורדים בישראל.
15.10 קשר משפחתי. צביקה ודפי אקשטיין ושני ילדיהם גליה בת 8 וגיא בן 3 משוחחים עם זווית אברמסון על אווירה משפחתית.
15.55 שעת כושר.
16.05 הפונדק בעירון חמשת המייל (פרק 15): האתגר.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: המלכה עליזה.



מאיר סוויסה „הופה היי" (17.55)

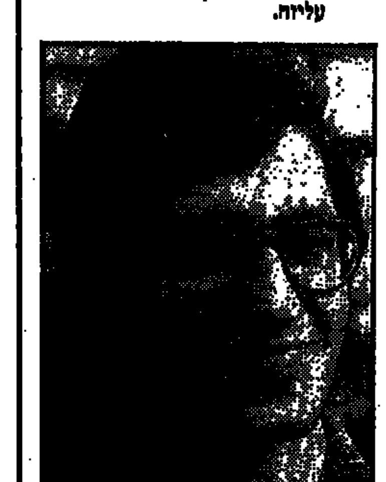
17.55 והופהיי. שלישיית הופהיי נתקעת בסופת שלג בחרמון ומאבדת את דרכה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תמונות. (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המירוץ אחר הגלימה: ביטחון.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 בשידור חוזר.
22.30 הרקדן. סדרה.
23.20 בשידור חוזר. החלק השני – סיכום.
23.35 פסוקו של יום. חדשות.

סדרה תיעודית: „הרקדן"
יום שני 22.30

התפתחות תפקידו של הרקדן בתקופות השונות ובסיגנונות השונים של הבאלט הקלאסי והמודרני. פרק שלישי: היחסים שבין הרקדן לבין הכוריאוגרף. מגיש הסדרה, פיטר שאופס, אנו למרים, שיתוס של הכוריאוגרף לרקדן הוא כיותס של הפסל אל החומר. יש כוריאוגרפים הבונים לעצמם מראש תמונה ברורה של מה שברצונם להשיג, ויש כאלה העובדים עם הרקדנים בבחינת חומר המתעצב בעת העבודה. בתוכנית ראיונות וצילומי חזרות עם מיטב הכוריאוגרפים של זמננו, קנת מקמילן, רולנר פטי, מוריס בז'אר, רוברט קוהאן וגלן טטלי. ידגימו קטעי מחול מיצירותיהם, בביצוע הרקדנים פיטר שאופס, אליסנדרה פאררי, ג'ניפר פארי, ריצ'ארד קראגון ואליזבתה טרמנטו. 70 דקות.

שלישי
24.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': דיאגרמות וגרפים (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: שווא 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: אזרחות – יום שחור בשרה אברהם.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': דרכון לעשרוני.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – שלוש גבעות (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'–ט'): חופיה של אמריקה הצפונית.
12.25 ספרות (על־יסודי): המלט – מה קרה בהמלט.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה של ניגריה.
13.30 מושגים ביהדות: ושכתנו יהיה לארץ.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: אואן – נסיך ולס. אואן גילנדור, אחד הלוחמים הוולשים הגדולים במאה ה־15. הברון לורד גריי מסכסך בינו לבין מלך אנגליה והמלך מכריז עליו כעל בוגד. אואן הופך למורד ויוצא למלחמה כדי לכבוש את אדמותיו שנגזלו ממנו. אואן הופך לנסיך מוולס – הגיבור הוולשי המפורסם ביותר בהיסטוריה.
15.45 קונצ'רטו ברנדנבורגי. מאת י.ס. באך.
16.15 שביל באמצע שביל בצרו חקווין



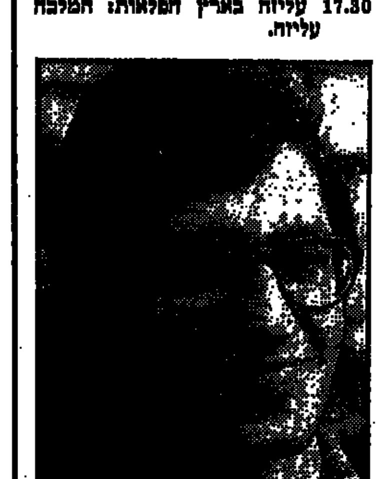
ג'יי.או רוברטס „אואן – נסיך וולס" (14.15)

האורוז ועוין נטפים. סמי מבקר עם צוות צילום בעין נטפים, הוא הוקרם (תצפית לבקעת הירח) ובקניון האודם.
16.25 רובוטריקים – (פרק 13).
17.00 ערב חדש, מנחה גדעון רייכר.
17.30 זבב להרשות.
18.00 מר בלוורדו: הכל למען האהבה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נקודת מרצא. רפואה. אותים שהרפואה היא הגשר הדק ביותר בין בניארם, כיוון שהיא קשורה בענייני של מוות וחיים. האם החולק ולבן מגטרל את הרופא מדעות ורעקותו? פרופ' שמואל ניסן מספר, שגם כאשר שני בניו השתתפו בקרבות כחיות, נענה לקריאה לטפל בחולים ערבים. ד"ר אליאס אסוסק מגנה את הנשיפה של הצוות הרפואי הערבי את בית החולים עפולה ערב מלחמת ששת הימים, לאות מחאה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו משהו בך: כותרות לחשוה.
20.30 כלבנוק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.30 מקגייור: מלכודת מוות. מקגייור למד לדעת, כי סוכן כפול, המשתמש במכשירים האלקטרוניים המקופלים בעולם, מבקש את נפשו.
23.10 בתקינון לילי. (פרק אחרון).
23.40 פסוקו של מקום. מבט אל מעלה אדומים. חדשות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

רביעי
25.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – שלוש גבעות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): בוני שועלת המדבר.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי־הטבע (ח'–י'): על הדם 1970–170.
10.30 פרפר נחמד: גם אני יכול.
11.00 חשבון ו': בין המספרים הרציונליים.
11.15 אנגלית (י"א–י"ב): הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: ונהפוך הוא.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (עי"ו): פיסיקה במעולה (6) – ייצור חשמל 1.
13.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – שלוש הגבעות (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 רכבת התפתעות: סרט אנימציה.
15.10 מועדון הפיקוויקים. (פרק 5). מר סיקוויק מסתבך בשערוריה חדשה בעת שהוא מתגורר בפונדק ופולש בטעות לחדרה של גברת.
15.40 פרפר נחמד: שקט בבקשה.
16.10 שעת כושר
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).



האוורד דאף ומיא פארו „החתונה" (22.05)

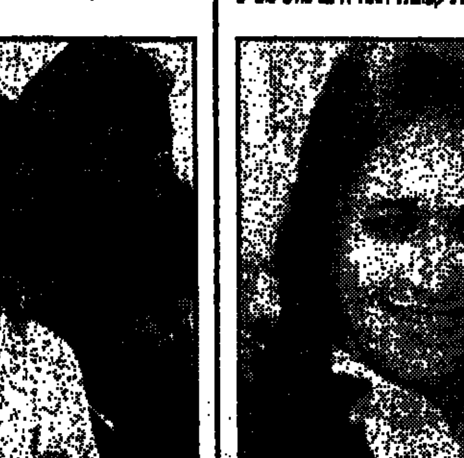
18.32 על ספרות ותרבות. בשבוע הבא ימלאו 40 יום למותו של המשורר הדגול מאייר אברהם, אשר שימש בחיים היום־יומיים בבוכר עירית חיפה בימי המנדאט וגם לאחר קום המדינה וזכה בפרס ראש הממשלה לספרות.
19.00 בק הבריאות: 1. כתבה מצולמת של חברת „קורנט" האמריקנית המרגימה את השפעת האלכוהול על הפעילות ותפקוד היום־יומי.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בצותות. שאלות של „חיים ומוות".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 החתונה: סרט קולנוע.
23.40 פסוקו של יום. חדשות.
20.30 תצפית.

סרט קולנוע: „החתונה"
יום רביעי 22.05

סאטירה חברתית מתוחכמת, על חתונות האמריקנית. הבימאי, רוברט אלטמן, כתב באירוע משפחתי־חברתי נוצץ והחתונה, המאפשר לו לרכז את כל רבים מעורבים ביום אחד ובערב אחד. אנשים ומשפחותיהם העצמה, כמורכבו המשרתים המלצרים למימון יום החתן והכלה, ורויחם להציג את החתונה, עם סוללת המשתתפים המגוונת שכמבם נימנים: ליליאן גיש, ויוויאן באטמן, לורן האטון, מיא פארו, ג'רלדין צ'פלין, דזירה ארנז, ג'נתור, פמלה רפית. 1978. 120 דקות.

חמישי
26.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מנות ומתנות (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: חולם 3.
09.00 ארץ מולדת: חנועזים (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (תשת"ב): 1. ריפוזיה ותנועת בראון; 2. ממלכת האלמוגים.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'–ח'): אלענזה ראיעה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע הטבע (עי"ו): אבולוציה 7 – הסיבה והברירה הטבעית.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (עי"ו): ביסמרק.
13.30 ספרות: עץ הדובדבן השבור.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח).
15.00 מוארשה: שלושה קמים כחולים.
15.20 רחוב סומסום: חזרות.
16.00 חדישות.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 מקרון 1: אנרגית המטאור עוברת בהדרגה לדני, וכוחותיו של גריס נכשלים בנסיונות השתלטות שלהם.
17.55 משפחת קמבל. האורחים. נחש מכיש



אילנה דיין „ערב חדש" (17.00)

את אמה, האינדיאנים מצילים את חייו.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל לכיש.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה תוכנית שבועית המביאה מגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 מפגש תוכנית דיון שבועית, בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מבט לחדשות.
21.15 לקראת שידור.
22.15 ראשון בין שווים.
23.05 גלריה. תכנית העוסקת באמנויות בארץ ובעולם. מנחה כרמית גיא.
23.45 הנרגע זמן לשנון; דורי בן־זאב מרגש חוק.
חדשות.

סדרת דראמה אנגלית: „ראשון בין שווים"
יום חמישי 22.15

חיי קיימון בסכנה, כשל היותו השרי לענייני אירלנד, בה הולך המצב ומחמיר. צ'ארלס עושה את הצעד הגדול ונושא את אמנרה לאשה. לרוע המזל, הנישואין אינם עולים יפה. ריימונד חוזר אל אשתו, ואולי בגלל זה מעורר הפוליטי מתחזק. ונכנס בחבורת המתחרים. על המישרה הרמה, אנדרו, פורש מן הלייבור ומצטרף למיפלגה הסוציאל־דמוקרטית. הסידרה היא עיבוד לרבי־מכר, שכתב ג'פרי ארצ'ר.

שישי
27.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: אור חשבת (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): סולו – צלילים של קטיפה. קלרינט.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ח'): מיון 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': חזויות. (בליווי כיתוביות).
10.30 בבית של פיסטוק: כדור הארץ.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): העולם שלנו מקרוב.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים. אסתר שטרייט וורצל.
11.45 אזרחות (תשת"ב) – יום שחור בשרה אברהם.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – ילדותו של אבא.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): ראצמו והצעמבלו (משולשים מוסיקליים).
13.10 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 זהריה (ש.ח).
14.30 משפחת פליפר. (פרק 7). פאליטר מגיע למטרתו הבכספת. הוא שר־אוצר. לורה נענית להצעת הנישואין של קוני המזור. ליידי גלנשרה מקווה לשדך בין פיניאס פין ומאדאם מקס, כדי שזו לא תינשא לדוכס מאומניום.
15.25 מפגשי בראשית: פרשת משפטים. שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק.



איב בניאטון ואיזבל הופר „רוקמת התחרה" (22.15)

15.45 מאה ציורים מפורסמים: גנים – הפבל שבון – בליני.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המוקד. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „משפטים" „שבת שקלים".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 רוקמת התחרה: סרט קולנוע.
00.00 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע: „רוקמת התחרה"
יום שישי 22.15

סיפורה של ספרית קטנה מפאריז, המתאהבת בסטודנט לפילוסופיה. הרומן פורח, אך לספרית וכוליית הנהמבנה קשה השתלבות. בחברה היוקרתית, שבה חי הסטודנט. נראה כי הפער – המעמדי, ההשכלתי והמנטלי – אינו ניתן לגישור. היחסים בין השניים והשפעת הלחצים החברתיים מתוארים בעדינות, ובהבישות רבה. הסרט זכה בפרסים רבים. כימאי: קלוד גורטה. איזבל הופר, איב בניאטון. ימות הצעות, תפקיד שקיבל את מעמדה כבכוכבת מן השורה הראשונה בצרפת. 1977. 105 דקות. סרט חובה לא להחמיץ שום דבר אחר לערב זה!

[illegible]

שישי, 20.2

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
16.00 ג'יין אייר (רק בערוץ 1).
16.50 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 טרוב. קומדיה.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 גן עדן דחוי. (סידרה אנגלית).

שבת, 21.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.30 השבוי מזנדה (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהקות הרשות.
21.30 הצבא של אבא. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 22.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 ילדים בעולם (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.30 מגלמה נסתרת (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענקים – לילדים.
18.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מי הכוס (קומדיה אמריקאית).
21.10 היום בו השתנה היקום, דוקומנטרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום. סידרת מתח אמריקאית.

שני, 23.2

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.10 על טעם ועל ריח. קומדיה אנגלית לילדים (רק בערוץ 1).
17.40 ישן מול חדש (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תפקיד מנהלי: קומדיה אנגלית.
21.10 ועם המלאכים, סידרת מיני אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פרונג – סידרת מיני אמריקאית.

שלישי, 24.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 פנקי ברוסטר (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים וחגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים נסגרים. (קומדיה אנגלית).
21.10 תוכנית בידור.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הזרוע הרביעית (סידרה אנגלית).

רביעי, 25.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר ואות.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה. (קומדיה אמריקאית).
21.10 האמריקאים סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 תיאבונות חפשית (מיטב התזמורות האנגליות – רק בערוץ 1).
22.10 מלכים ומפקדים.

חמישי, 26.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 תיאטרון האגדות, סידרה, לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.20 שעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המופע של פול דניאלס (או אמריקאי עם סקטים).
21.10 רמינגטון סטיל (סידרה בלשית אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

[illegible]

שישי, 20.2

13.00 הרי והרפקר (מצוייר).
13.30 ביל וסטברוק (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: שנגחאי־אקספרס. עם מרלין דיטריך.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 התבונות – עם אתל מרמן.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פול־דאי (מעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 21.2

13.00 הבלשים הצעירים (מצוייר).
13.30 הקטנים (מצוייר).
14.00 רנים (מצוייר).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל (אנ.בי.איי).
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: מות המזיר. עם גרגורי פק.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 22.2

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.30 סרט (ערבית).
16.30 אי הסמטן (מצוייר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 התבונות עם מנסם ז'אנר.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כנויות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת אל הערך.
21.00 סרט: סיפור קרנבל. עם אן באקסטר.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 23.2

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מאדאם X. עם לנה טרנר.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 התבונות עם הרי מוסטל.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 סרט: קרקעית הבקבוק. עם ואן ג'ונסון.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 24.2

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מתקן תעלומות. עם ליונל ברימור.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 התבונות עם לודי קלינס.
18.00 נסיעה בחלל.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקג'ייור (סוכן חשאי).
23.00 ואב־אויר (מתח).
23.30 מועדון 700.

רביעי, 25.2

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הכנף השחור. עם רוברט קמינגס.
16.30 היתקליף מצוייר.
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 התבונות עם ארגר ברון.
18.00 זהר והליכה.
18.30 משפחה קסבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
23.00 קגני ולייסי (בלש).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 26.2

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: שתי רקות אהבה. עם צ'רלטון הסטון.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 התבונות עם סטיב מרטין.
18.00 משפחה לפרטון (קומי).
18.30 ראקינקס.
19.00 חדשות.
20.00 הרדקסל והמקביצ'ו (פעולה).
21.00 עובדות חיים (קומי).
21.30 בייר־הארס (קומי).
22.00 זאגר וגורו (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי

20.2.87

קול המוסיקה

07.07 בהאזנה נינוחה. מוצרט: מוסיקה כלית מתוך „תאמוס, מלך מצרים"; פגניני: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ולתמורות; ורדי: רביעייה בלה מינור; רספיגי: „ארני רומא".

09.00 קונצרט בוקר. פרסל: דידו ואנאס; ווהן־וויליאמס: פנטסיה על נושא של תומס תאליס; פלורן שמיט: סאלומה; בריקנר: סימפוניה מס' 3.

12.00 מן הפרטיה. אורי פיאנקה, כנור / יונתן זק, פסנתר. בטהובן: סונטה ברה מינור אופוס 30, מס' 2; סונטת בסול מג'ור, אופוס 96.

13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: הסימפוניה ה־45 בפה דיאז מינור, „סימפונית הפרידה"; שומאן: האטיודים הסימפוניים (ריכטר); שוברט: „רוזמונדה" מוסיקה לתיאטרון (הוינאית / מקה. האופרה הוינאית / רוהאניץ יאחמי / מינשינגר).

15.00 לקראת שבת. פרוקופייב: סימפוניה „קלאסית" אופוס 25 (הסימפונית הלונדונית / פרדיז); ויוטי: קונצ'רטו בלה מג'ור לשני חלילים ותזמורת (רמפל / ווילסון / עם הסולנים מונטו / שימונה); נועם שריף: מטאמורפוזות על גליארד (הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / שריף).

16.00 לבקשתכם. הנדל: קונצ'רטו בפה־מג'ור לחליל ותמורת; מוצרט: „מוסיקת ליל זעירה", סרנדה מס' 13 בסול־מג'ור (סולני באך הגרמנים / וינשרמן); ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 ברה־מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 15 (הפילה' הישראלית / עינבל / גרהרד אופיץ); ב. מארטינו: סימפוניה מס' 5 (הפילה' הצ'כית / אנצ'רל).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות; אלפרד קורטו ושותפיו. פורה: סונטה לכנור ופסנתר מס' 1 אופוס 13 (טיבו); שומאן: שלישיית הפסנתר ברה מינור (טיבו / קולס).

19.00 מוסיקה קאמרית. שוברט: רונדו בלה מינור לפסנתר בארבע ידיים „מן העזבון" מס' 947 ברשימת דויטש (קפלק / קוטר); בטהובן: שביעייה במי במול מג'ור אופוס 20 (חברי השמינייה הוינאית).*

20.05 מזמרת הארץ. שירים ישראליים.

20.30 קונצרט ליל שבת. הנדל: סוויטה ברה מג'ור מתוך „מוסיקה על פני המים" (סיינט מרטין / מרינר); מוצרט: סונטה לפסנתר ברו מינור, ק. 457 (ברנדל)*; מאייה: האהבה המכשפת (הסימפ' הלונדונית / מטה / מיסטראל); דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת בסי מינור, אופוס 104 (רוסטרופוביץ' / הסימפ' בוסטון / אוזווה)*; סיבליוס: סימפוניה מס' 5 במי במול מג'ור אופוס 82 (הסימפ' בורנמות / ברגלונד); גונו: מוסיקה לבאלט מתוך האופרה „פאוסט" (הסימפ' מונטריאול / ביטא)*

23.00 בריק הברוק – ורסיטי רינסנס.

*) תקליטי קומפקט דיסק.

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 מעורב ירושלמי. עם ג'ו עמר.

ניצב בנימין זיגלו: „שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „יתרו".
16.05 נושא לעיון. „על העתונות, עם עורך „העולם הזה" אורי אבנרי.
17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 בי טוב הזמר. ריוואן ספרדי.
23.05 הבו זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. לקראת משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הזמנות והנחות בטלות. עם יובל מסקין.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה ועתונות.
18.06 האיזון הקדוש. עם מאיר שלו.
19.05 הצור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.
21.05 השושנה סודית. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא ויקרותי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים. יצחק לבני וניצב בנימין זיגל.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לסנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבכת. שירים עבריים.
20.05 צליליל שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קלה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרך. עם נתנאלה, משה ארגוב, מתי כספי ושלמה יזרה.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים.
18.05 בראש גדול. תא"ל מנחם מיארה.
19.05 מגירות חלב. עינת עברון וח"כ שמחה דיניץ.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מוסע הרדיו והטרנזיסטור. עם יואב קוטנר.

שבת

21.2.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. טלמן: קונצ'רטו ברה, לחצוצרה ותזמורת (בורקהרד / הסימפ. ירם / שלון); בוקריני: חמישייה במי־מינור, לגיטארה וכלי קשת (כרים / רביעיית קרמונה); לוייה: סונטה ברו־מג'ור לחלילית ולאורגן (קוק / הוידרון); היידן: סונטה במי במול מג'ור (סביר־סקי־שטרן); ינאצ'ק: נעורים, שישייה לכלי נשיפה (שישייה וינאית); בטהובן: 7 וריאציות על נושא של מוצרט (קרוקספורד / פרקהאוו); פ. בן־חיים: נעים זמירות ישראל (בריטמן / הוכבר / הסימפ. ירם / ברתיני).

09.00 „למי סיזורה – לה פה סולי".

10.00 קונצרט השבת. *התזמורת הסימפונית ירם רשה"ש; מנצח: גארי ברתיני / סולן: רודולף בוכבינדר.* בטהובן: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת, אופוס 15; שוברט: אמפרומפטו בלה־במול מג'ור, מתוך אופוס 90; היידן: סונטה בפה מג'ור, 16; בוסקוביץ': בת ישראל, קנטטה (מרדוק / מקהלת רינת); בטהובן: סימפוניה מס. 3 (ארואיקה).

12.00 במחיצת אמן גדול. • יצחק פרלמן.

13.05 קונצרט לצהרי שבת. מנדלסון: חמישייה בסי־במול מג'ור, אופוס 87 (רביעיית גוארנרי / צוקרמן); מוצרט: סימפוניה קונצרטית לכלי נשיפה ולתזמורת (סולנים / הפילה. הישראלית / מהטה).

15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.

16.00 מי מכיר את ספורי הצמן. חייו ואישיותו רבת התהפוכות של א.ת.א. הופמן. האציל גלוק.

17.00 מגוש את האמן הישראלי. רענן אילון / חליל / דוד לוין / מוצרט: סונטה בפה מג'ור, ק. 376; הידמית: סונטה (1936); שוברט: וריאציות על השיר הפרחים קמלים מהעיזבון 160.

18.00 רדיו דרמה. תקופת הקרח, מאת: טנקרד דורסט. (יהודה אפרוני, אלכס פלג, ספרה מילשטיין, יצחק חזקיה, עמי טראוב, אורי אברהמי, שמעון פינקל, אברהם רונאי ואליעזר יונג).

19.00 הקונצרט שלי. ד"ר מש יגר ממשרד העץ.

21.05 אופרה. גרשווין: פורגי ובס (ריי / דייל / האופרה של יוסטון / דהמיין).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת קול. בעניני מדע.
10.05 מילים שמגנסות לגעת. אהבה אמיתית: שירתה של דליה רביקוביץ.
11.00 רדיודרמה. צל"ש, מאת יוסי הדר. (יוסי ידין, אורי אברהמי, רבקה גור, סביאנה מיוחס, רמי ברוך, אלברט כהן סנדרה שדה ומוסקו אלקלעי).
12.05 מישרד תעודה. זכרון המעברות.
14.06 בראש צעיר. קטעים נבחרים מתכניות השבוע.
15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.
16.05 מרשאים. גיאוגרפיה כזום ודיש.
17.10 סיפורדיה. בכי, מאת אהרון מגד.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. השורה הראשונה שמכה בראש: משירת אמיר גלבוע, עם המשורר רוני סומק.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מוסף רדיו לספרות.
23.05 הבו זמר.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.

שושנה דמארי: „באידיש זה נשמע טוב יותר", שבת, גלי צה"ל, 10.00.

11.05 הקשר המוסיקלי של גידי גוב.
12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק רדיו.
13.05 פולין סתיו 86. רשמי מסע של יהודית הנדל.
14.11 שירים מחייבים.
15.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
17.05 אריך חמרת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מסיק ורי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש המסורת.
19.05 הקול קלטגע. עורך: דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 המסביל.
21.08 פרח בגני. כבקשתך לשירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 מסקל. עורך: יואב גינאי.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גותים. שירים עבריים.
10.05 על במות. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להיטים.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
20.05 פזמונהמון. מהדורות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 באידיש זה נשמע יותר טוב. מחווה לזמר ולהומור האידי. מופע פומבי, שהופק בשיתוף עם „הבימה". משתתפים: חוה אלברשטיין, דוד פישר, ירדנה ארזי, יעקב בודו, יפה ירקוני, רפאל קלאצ'קין, נחמה ליפשיץ, יורם טהרלב, חנה רוס, הראל'ה בר, אתי אנקרי, אתל קובינסקא, ששי קשת, שרי צוריאל, נירה רבינוביץ, „קולן", „ניגון עתיק". עורך: מולי ספירא. מנחה: דן אלמגור. לא לאשכנזים בלבד...
12.05 במצב הנכון.
13.05 יעקב עאמון משוחח. עם חיים ישראלי, משנה למנכ"ל משרד הבטחון.
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
15.45 841 נוסע צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 סינמה שבת. עניני קולנוע.
17.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזי.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 קוקטייל שבת.
23.05 עושים מדינה.
00.05 ציפורי לילה. מארח קובי מירן והשחקן יוסי כרמון.

ראשון

22.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ז'רדן: קונצ'רטו בסול מינור לנבל, [illegible] ותז. (הקמרית של מייאר / לספן / ורורין־לקרואה); גלייארו: קונצ'רטו לנבל ולתז. אופוס 74 (הסימפ. הלונדונית / בונינג); דניסוב: מיסה קטנה (רדיו שבדיה / [illegible]); סן־סנס: סונטה לקלרנית ולפסנתר אופוס 167 (הילטון / [illegible]); אמברואז טומה: [illegible] מתוך האופרה „המלט" (הפילה. הלאומית / בונינג).

09.00 קונצרט בוקר. מנדלסון: [illegible] במי־במול מג'ור לכלי קשת [illegible] (האנסמבל הכלי של צרפת / [illegible]); צ'ייקובסקי: שלישייה בלה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו (ברנוביץ / צוקרמן / דייפרה); מוצרט: סונטה בפה מג'ור לחליל ולפסנתר ([illegible] / קבינה); ויואלדי: קונצ'רטו בסול מינור לכנור ולתזמורת (פרלמן / הפילה. הישראלית); היידן: סימפוניה מס' 101 ברה מג'ור „השעון" (הפילה. מניו־יורק / ברנשטיין).

12.00 אמנים באולפן. ארנון ארז, פסנתר. באך: טוקטה מס' 3 ברה מינור [illegible]; אורגד: 2 פרלודים [illegible]; אימפרסיוניסטית: [illegible]; בטהובן: סונטה מס' 15 ברה מג'ור, אופוס 28.

13.05 בהאזנה נינוחה. באך: פרטיטה מס' 1 בסי במול מג'ור; מוצרט: [illegible] לפסנתר ולכלי־נשיפה; [illegible]: סימפוניה קטנה לכלי־נשיפה; דבוז'אק: מחולות סלאבוניים, אופוס 46.

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. עמי מעייני: „קומראן" מטמורפוזה סימפונית (הפילה. הישראלית / עינבל [illegible]); אורגד: יסודי באולם ([illegible]); הסימפ. ירם רשה"ש / [illegible]; איסקירדו: [illegible] ג'ון [illegible] (סיראני / פסנתר וכלים אלקטרוניים).

16.00 מוסיקה ליום ראשון. הנדל: [illegible] של ברוקס חלקים 1–78 (סולנים / מקה. האלה / קאפלה [illegible]); תומס לואיס דה ויקטוריה: [illegible] המושיע, תבו לשלום [illegible] (מקה. [illegible] / גסט).

18.00 למי סיזורה לה פה סולי.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. ויקטור של באך באומר וצלילו; 3 [illegible] כוראליים מאוסף ארנשטאדט [illegible] רצ'יטטיב ואריה „[illegible]" (גרוסמאייר) פרלוד כוראלי [illegible] לאל להנהוגנו [illegible] המוסיקלית, עבוד לשמיניה [illegible] יואב תלמי (תלמי / [illegible]) בראאורה / בר־דרומה / [illegible] שצקי / תלמי.

22.30 מן המקורות. הפידל במוסיקה העממית של אמריקה.

23.00 מחזורי יצירות. מחזורי השירים של שוברט (דיטריך פישר דיסקאו).

רשת א'

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 „מעורב ירושלמי". עם [illegible].
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. [illegible] למתחילים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער. [illegible] תרמור.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. [illegible] מהרומן של המאה הי"ט לרומן של המאה ה־20".
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.

עמי מעייני: „מוסיקה כאן ועכשיו", יום א', קול המוסיקה, 15.00.

19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדים.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. דודו והשמור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. משק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 „שלום לבן דודיי". פיוט וברכה.
22.05 „צמוקים ושקדים". מבחר שירים ביידיש.
23.05 „צלצל שלישי". שבועון לאמנויות.

רשת ג'

15.05 הריש, הריש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 ארום עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע – עם אלכס אנסקי.
09.05 אילה־בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 רד רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרסל.
15.05 טעם של פעם.
16.05 ארבע אחרי הצהריים – שירים עבריים.
16.54 באמן מילולי. אבשלום קור.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה. עם שמואל נתשון.
18.45 משולש. עימות יומי בענייני השעה.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 עושים מדינה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע היום שחיה. עם ירון וילנסקי.
00.05 ציפורי לילה. עם דודו טופז.

שידורי צה"ל FM

18.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. דשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 קול הגאון הזה.

שני

23.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. דבוז'אק: הפתיחה „קרנבל" (הפילה. הצ'כית / נוימן); פרנטישק בנדה: קונצ'רטו במי מינור לחליל ותז'. כלי קשת (ברונר / הקמרית הסלובקית / ווארכל); שומאן: קרייזלריאנה אופוס 16 (אראו); צ'ייקובסקי: סויטה מס' 3 בסול מג'ור, אופוס 55 (הפילה. הוינאית / מאזל).

09.00 קונצרט בוקר. הנדל: קונצ'רטו גרוסו ברה מינור אופוס 3 מס' 5 (באך ממינכן / ריכטר); אנטון רייכה: חמישייה בסי במול מג'ור לקלרנית וכלי קשת גרטנר / רבעיית קיסמאול); בריטן–רוסיני: ערביות מוסיקאליות, סויטה מס' אופוס 9 (הפילה. הלאומית / בונינג); גריג: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ולתזמורת אופוס 18 (לופו / הסימפ. הלונדונית / פרבין); מלקום ארנולד: מחולות אנגליים (הסימפונית של בורנמות / בנצוח גרובס); אלגר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ולתזמורת אופוס 85 (קירשבאום / הסקוטית הלאומית / בנצוח גיבסון); סטרווינסקי: צפור האש, מוסיקה לבאלט (הקונצרטחבאו מאמסטרדם / דייוויס).

12.00 מן הפרטיה. אמנים ישראלים ואורחים בהקלטותינו: בטהובן: וריאציות ופוגה במי במול מג'ור ארואיקה (בוכבינדר); ברהמס: שלישייה בלה מינור לקלרנית צ'לו ופסנתר אופוס 114 (אכן / הרן / קרסובסקי).

13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: שלישיית פסנתר בסול מג'ור; שוברט: סימפוניה מס' 3; בטהובן: סונטה לפסנתר ברה מג'ור; מנדלסון: מוסיקה ל„חלום ליל קיץ".

15.00 הסבריה מוסיקלית. צלילים מספרים, פרקים במוסיקה תכניתית הציור.

16.00 מאולמי קונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של מונטריאול / שרל דיטואה. פיילה: הספר לזכרו של ג'. פ. קנדין; צ'ייקובסקי קונצ'רטו מס' 1 בסי במול מינור לפסנתר ותז. אופוס 23 (ווייסנברג); שוסטקוביץ'; סימפוניה מס' 10.

18.00 רגש על הביצוע. כתת אמן.
19.00 תזמורות בלי־נשיפה. מחולות.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / וולפר הלר. סמטנה: וולטבה; מאהלר: שירים לפיוטים של ריקרט (הורן); וולף־סטרווינסקי: 2 שירים מתוך הספר הספרדי (הורן); דבוז'אק: סימפוניה מס' 5 בפה מג'ור, אופוס 76.

22.30 פעם ועוד. דניאל לנץ: לריקוד על השטח לפסנתר וקול (פלין דנלופ / לנץ).

23.00 מחזורי יצירות. מחזורי השירים של שוברט (דיטריך פישר דיסקאו).

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 מעורב ירושלמי, עם העמרנים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. תקשורת המונים.
16.05 מקום באמצע. עורכת: אסתר ברזל.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. עידן המהפכות 1760–1850.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל ארם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

אלוף עמוס לפידות: „ראיון מיוחד", יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חמישית. מגזין לעניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 פינת דגאו. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 משותקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 הריש, הריש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רכיה.
18.06 היה היו... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פום מחקרים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 רד רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרסל.
15.05 מה ישר עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמן מילולי. אבשלום קור.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 ראיון מיוחד. האלוף עמוס לפידות, מפקד חיל האויר.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים באתיקה יהודית.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מזאב.

שידורי צה"ל FM

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צער וחצי. משחקי גמר הסל בכדורסל.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 כל הגאון הזה.

שלישי

24.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ויליאם קרופט: סויטה מתוך המחזה „הידידים" (קונסורט פארלי / גורמן / הולמן); בטהובן: 12 מנואטים (אקדמיה סט. מרטין / מרינר); מוצרט: רביעיית פסנתר בסול מינור ק. 478 (ביאנקי / דבוסט / ז'נדרון / מנוחין); ברוך: קונצ'רטו לכנור בסול מג'ור (ווידמן / סימפ. י–ם / זיידל); היידן: סונטה בסול מג'ור לעוגב (האולבקן).

09.00 קונצרט בוקר. מרון־מרה: סונטה ברו מג'ור (אנסמבל פילידור); שוברט: רוזמונדה (תז' מקהלת שיקאגו / לוין); סמטנה: וולטבה (שיקאגו / ברנבוים); ווהן ויליאמס: סויטת שירי עם אנגליים (חיל האויר המלכותי הבריטי / בנקס); פורה: רביעיית פסנתר מס' 2 בסול מינור (רביעיית הפסנתר הישראלית); לולי: דיאס אירה (תז. פאייאר / סולנים ומקהלה); בטהובן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת אופוס 37 (פרחיה / קונצטחבאו הייטינק).

12.00 מן הפרטיה. בוריס ברמן / פסנתר. בטהובן: סונטה בפה מג'ור, אופוס 22; פרנק: פרלוד כורל ופוגה; סטרווינסקי: סרנדה בלה; סקוט ג'ופלין: 3 רגטיים.

13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: מוסיקה על פני המים, סויטות 3, 2, 1; מנדלסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר וכלי־קשת ברה־מינור (מנוחין); ברנסטיין: סויטה סימפונית מתוך „תפוי הכרך" (הפילה. הישראלית / ברנסטיין).

15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 קונצרט קאמרי.

17.30 קולות. יצירות משל בריטן, מלקולם וויליאמסון ומקהלת ילדים של בי"ס ראתסהיל / ה„קינגס סינגרס" / א. קנטלו, סופרן / וויליאמסון, פסנתר).

18.00 מבחר הקלטות. מאיר רעון בהקלטות חדשות: מאיירבר: אהבתה של תאולינה.

19.00 פניני אופרה. בליני: הפתיחה נורמה (רדיו צרפת / שימונה); דוניצטי: 2 אריות מתוך בת הגדוד (פאבארטי / מריס / מקהלה ותז. הקובנט גארדן / בונינג); בטהובן: רביעיית ורואט מתוך פידליו (יאנוביץ / שום / קליו / פישר־דיסקאו / הפילה. הוינאית / ברנשטיין); ביזה: 3 קטעים מתוך הסויטה התזמורתית השניה כרמן (הפילה. ניו־יורק / ברנשטיין) ורדי: 2 קטעים מתוך נשף המסכות (פבארוטי / דונאת ואחרים / מקהל. ותז. סנטה צ'ציליה מרומא / ברטולטי); בטהובן פינאלה מתוך פידליו.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הפילהרמונית הישראלית; מנצח: קלאוס טנסטדט. סולן: גדעון קרמר, כנור. בטהובן: קונצ'רטו לכנור; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6.
22.30 מגיז והלאה.
23.00 מחזורי יצירות. מחזורי השירים של שוברט (דיטריך פישר דיסקאו).

רשת א'

11.30 שירי קסם. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ירושלמי. עם משה גיאת.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. תכנון המשפחה.
16.05 גם אלה חייו. בעריכת אילת נגב.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. בכתון לאומי ומדיניות חוץ של ישראל: תת־אלוף (מיל) רב תמרי.
18.06 מינחת ערב, הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שערי בתלמוד.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנתנו יחד הכל אחד לחוד.

דיטריך פישר־דיסקאו: „מחזורי יצירות", יום ג', קול המוסיקה, 23.00.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. משק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם ודיש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מוטור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. חמישים שנה לתומה ומגדל.
23.05 קפה ראשי. חידונים מגוונים.

רשת ג'

15.06 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רכיה.
18.06 מקום באמצע.
21.05 אורם עתיק.
23.05 מניני גואה.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עורך עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 רד רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרסל.
15.05 מה ישר ארז טל.
16.05 841 נוסע צפונה. רומנדריו מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל. עם רן שילון, יעל דן וגבי סביר.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 ראיון מיוחד. האלוף עמוס לפידות, מפקד חיל האויר.
20.40 שירי להקות צבאיות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. שלוש עשרה שיחות על שתקן.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל FM

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. דשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 קול הגאון הזה.

רביעי 25.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ברו מג'ור ק. 503 (ברנסטיין / הפילה. הישראלית); בטהובן: הסימפוניה השניה ברה מג'ור אופוס 36 (רוס מרבה / סימפ. ים רשה"ש); שופן: עשרים וארבעה פרלודים, אופוס 8 פראייה).

09.00 קונצרט בוקר. ויואלדי: קונצ'רטו „החורף", מתוך „ארבע העונות" (לאבריי / מרינר / האקדמיה סינט מרטין); שופן: שלישיית הפסנתר בסול מינור אופוס 8 (שלישיית בוז'אר); דבוז'אק חמישיית כלי־קשת במי־במול מג'ור, אופוס 97 (רביעיית סמטנה / יוזף סוק); שוסטקוביץ': הסימפוניה השישית בסי מינור, אופוס 54 (פרבין / הסימפונית הלונדונית); ראבל: דפניס וכלואה, מוסיקה לבאלט / מינש / הסימפונית הבוסטונית); ויואלדי: קונצ'רטו האביב, מאת ארבע העונות (לאבריי / מרינר / האקדמיה סינט מרטין).

12.00 אמנים באולפן.

13.05 בהאזנה נינוחה. טלמן: סוויטה בלה מינור לחלילית ותזמורת; באך קנטטת הקפה; ל. מוצארט: קסציון בסול מג'ור; בטהובן: סימפוניה מס' 1.

15.00 מוסיקה ויוה. שטוקהאוזן: שירה של חוה (סטפנס / לנגרהר / סוטת / שטוקהאוזן / אובסט / בוטגר / פאספיר / מקה. הילדים של הרדיו ההונגרי) ברין: רשמים (הלאומית הצרפתית / בולז).

16.00 קונצרט התזמורת הסימפונית י־ם רשה"ש. אולפן פתוח: מנצח: דייויד רוברסטון; סולנית: הדות ישראלי.

17.30 מן העבר הרחוק.

18.00 ריוקן.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. שוברט: מומנטים מוסיקליים, אופוס 94 (לופו); ברהמס: מחולות הונגריים מס' 10־21 (הפילה. גיור / שנדור).

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 אופרה של יום רביעי.

23.00 מחזורי יצירות. מחזורי השירים של שוברט: דיטריך פישר דיסקאו.











ניסים גרמה: „מעורב ים־תיכוני", יום ד', רשת א', 12.05.

רשת א'

11.30 שירי עמים. השכלה ודעת לכל.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עם נסים גרמה.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. גיל ההתבגרות.
16.05 מועדון שעון הזהב. הארם המבוגר.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מגלות לקהמיות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתניך.
19.05 שואל כעניין. עורך: אברהם סלומון.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלכלת. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. יום בקטורה.
21.05 שיר לדרך.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה משה טימור.
00.15 בימת ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביר.
20.05 לי ולך. – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ורני קרפל.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא וביטחון.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וחיים ישראלי, משנה למנכ"ל משרד הבטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האנוסים בין נצרות ליהדות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות. עם אורי פרנקל.

שידורי צה"ל F.M
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. די"ג'ים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הצאז הזה.

חמישי 26.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: פתיחה לאי בודד" (הקאמ. לוזאן / דוראטי); היידן: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לחצוצרה ותזמורת ואנדרה / פילהרמוניה / מוטי; לאלו: סקרצו (פאריס / ז'אקיה); אופנבאך: רונדו קונצרטי (הריני / סינסינטי / קנצלג; צ'ייקובסקי: זכרונות מפירנצה אופוס 70 (הקאמרית הישראלית / תלמי); צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה־רימיני (קליבלנד / שאיג.

09.00 קונצרט בוקר. אבירום: הפתיחה אביב (סימפ. ים רשה"ש / שריף); בלוך: קונצ'רטו גרוסו בסול מינור מס' 1 (איסטמאן־רוצ'סטר / האנסון); שופן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 במי מינור, אופוס 11 (צימרמן / לוס אנג'לס / ג'וליני); סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו מס' 1 אופוס 33 (רוסטרופוביץ' / הפילה. לונדון / ג'וליני); דבוז'אק: וריאציות סימפוניות אופוס 78 (פרו מוסיקה הישראלית / אטלס); מרטינו: סיפור גלגמש (סולנית, מקה ותז. הפילה. של פראג / בילוהלבק).

12.00 מן הפרשיות.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים. בעריכת דני אורסתיה.
16.00 אתנחתא.
17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי. דאולנד: לאקרימה; פרסל: אלגיה; בריטן: לאקרימה אופוס 13 לוויולה ומיתרים.
18.00 אנתולוגיה בצליל.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית י־ם רשה"ש.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אלפרד קורטו ושותפיו.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עם מרגלית צנעני.

אילנה צור: „מקום אחר", יום ה', רשת ב', 22.30.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. תולדות כתב העברי.
16.05 ספרים הם חברים. הסופר חנן ברטוב.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתניך.
19.05 שעור בתניא.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית עם חיים קינן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.05 יומן בלכלת. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 השבוע בכנסת. בעריכת צבי ישראלי.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
21.18 שירים עבריים. עורכת: עליזה דיסטניק.
23.05 משחק כדורסל בין מכבי תל־אביב לבין אורטז מצרפת.
22.30 מקום אחר. בעריכת אילנה צור.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר רביר.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 משעו רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם יוסי עבארי.
13.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ורני קרפל.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעת קלה על בלכלת.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.40 שירי להקות צבאיות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פילוסופיה של הטכנולוגיה. קיבנטיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. די"ג'ים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
23.05 קל הצאז הזה.

ספר־ילדים של חיים נגיד הופך למחזה בתיאטרון לילדים ולנוער. הצב המאוהב עושה דייאטת־הרזיה ודייאטת־השמנה כדי לשבות לב הצבה האהובה. 3 שחקנים, 24 בובות. מסר?

צבים ואוהבים

„סיפורו של הצב מר גדעון ששוני" הוא ספר־הילדים הראשון של חיים נגיד, עיתונאי ועורך ב„מעריב". ספר שנולד כסידרה בהמשכים לעיתון־הילדים „כולנו" ומצא־חן בעיני מחברו עד כדי כך, שהוציא אותו כספר בהוצאה־עצמית. עד עכשיו נמכרו כ־1,500 ספרים, שאחד מהם משך את תשומת־ליבה של שוש אביגל מן התיאטרון לילדים ולנוער, עד שביקשה מן המחבר לעבד את הספר למחזה.

כצפוי בכל כתיבה שהיא, לרבות כתיבה לילדים, משקף הספר בעיות – קטנות וגדולות – המעסיקות־מטרידות את מחברו. מסתבר, שבעיות הגיזרה טורדות בקביעות את מנוחתו של חיים נגיד, גרוש זה זמן רב, הסבור לעתים שהורדת כמה קילוגראמים עודפים עשויה לשפר את חינו בעיני בנות המין היפה. בעיה זו, פלוס חיבוטים־שיכשוכים בענייני זיווגים, אהבה־על־תנאי ותחונה מקווה באופק, הושלכו על גיבורי ספרו, בייחוד על גיבורו הראשי, הצב גדעון ששוני.

על־מנת למצוא־חן בעיני הצבה יוספינה, זמרת מפורסמת, מחליט ששוני להיכנס למישטר דייאטה למשך 214 יום. כדי להמתיק את סבלו מספר לו פרופסור שפנפנוביץ שרשרת סיפורים יומיים, בשיטת השחרזארה. מאוחר יותר, כשמתברר שהכלה דווקא מעדיפה אותם שמנמנים, עושה ששוני דייטת־השמנה, כשאז מתחלף המספר בהיפו קטן וחביב.

הסיפורים המתגלגלים מדפי הספר גם להם זיקה עזה לעסקי אהבות וזיווגים, בדרך־כלל נטולי פואנטה בסופם, שובבים־ממוריים־כביכול, משוייכים על־ידי מחברם, יחד עם סיפור המסגרת כולו, לז'אנר של סיפורי־נונסנס, מה שהם לא כל־כך. החדרת אלמנטים של שטות והיעדר היגיון עדיין לא מכניסים את הסיפורים למישפחה של ארוארד ליר וצ'ארלס ריקנס („פיקוויקים"), ועם המחבר הסליחה.

עכשיו, כאמור, גם הצגה. שלושה שחקנים – שבתאי קונורטי, שמואל וולברג וסימה לוי – פלוס 24 בובות, מעשה־ידיה של מירי פארי. בימוין קלוד שגרן. נגיד עצמו כתב את המחזה, כשהוא נוטל מן הספר כמה סיפורים מרכזיים ומעבד אותם לקומדיה קומפאקטית, עם פלונטר, קלימקס והתרה, כשבסוף מתחתנים הצב והצבה בהרי ירושלים, מה שקוראים האפי אנד, ואולי קתארזיס. הרבה תנועה, הרבה הפעלת בובות. הצב, לדעת נגיד, הוא בעל־חיים שהפוטנציאל הדרמאטי שלו לא נוצל דיו בסיפורים לילדים, חסר שהוא משלים באדיקות רבה ושימשיך להשלים גם בספריו – ואולי מחזותיו – הבאים.

מורות ומפקחות מסויימות העלו את תמיהן של נגיד. הן טענו, אחרי הצפייה, שאין מסר במחזה. ומפקחת שלא אוהבת הצגה של התיאטרון לילדים עלולה לבלום את תפוצתה בתחום שיפוטה. וזה, לדבריו, מה שקרה. מסרז מי אמר שאין מסר בהצגה. העובדה שהילדים נהנים וצוחקים היא, לדעת נגיד, מסר משוכת דיו. ואם תחונה של זוג אוהבים שמנמנים בהרי ירושלים אינה מסר – אז מה זה מסר?

■ יהודה אטלס

„סיפורו של הצב מר גדעון ששוני". שמואל וולברג, שבתאי קונורטי, סימה לוי



אנגורית	0.95	עכשיו	.59
לגור	0.98	עכשיו	.49
גוי	1.75	עכשיו	.95
שידי	1.08	עכשיו	.65
חרמון מולטיקו	1.55	עכשיו	.79











המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **מיפרץ מוסקיטו.** ממציא על תקן של נביא זעם (האריסון פורד), מתעב את ארה"ב העכשווית. הוא משתקע עם מישפחתו ביערות הונדורס ומנסה להקים אוטופיה. ביים פיטר וויר („העד"). לב 1, ת"א; עצמון 1, חיפה; שרון, נתניה.

● **שחק אותה.** סרט פעולה. צמד שוטרים ממאיים (גרגורי הינס ובילי קריסטל) מתכוננים לפרוש. לפני כן הם צריכים ללכוד פושע מסוכן. הוד, ת"א; היכל 2, פ"ת; אדיסון, י"ם.

● **שיחות מלוכלכות.** סרט קנדי המועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. דיזנגוף 2, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה נדירה** (★★) מטפס הרים מנסה לגנוב ביצי נשר נדירות, באי מבודד. הוא רוקם קשרים עם בעל־מאי המוזר (רוטגר האוור), השומר על המקום בקפדנות. השניים מתחרים על אהבתה של קתלין טרנר. נלעג. ארמון, חולון.

● **אקו פארק** (★★) שלושה שכנים צעירים חולמים להיות „משהו" ובינתיים מתפלשים בשולי החיים בלוס־אנג'לס. חמוד, אבל לא מספק. פאר, ת"א.

● **בובה** (★★) מערכת יחסים מורכבת המתפתחת בין בובה (זאב רווח) שנפגע מהלם קרב ומתגורר בתחנת דלק עזובה בדרום, לבין צעירה (חני נחמיאס) בדרכה לתחרות ריקודי דיסקו. זאב רווח עיבד את מחזהו של הלל מיטלפונקט. הכוונות טובות, והתוצאות פחות. גורדון, ת"א; כפיר, י"ם.

● **בית ספר לבלשים אהבלים** (★) שני בלשים שלומיאלים מנסים לעזור לזוג אוהבים איטלקי, שהופרד בגלל סיכסוך משפחות. קומדיה אהבלית. עצמאות, בת־ים; אורות, רעננה.

● **גבר ואשה אחרי 20 שנה** (★★) הבימאי קלוד ללוש מפגיש את גיבורי סירטו המפורסם, לאחר 20 שנות פרידה. אן (אנוק אימה) היא בימאית ומפיקת סרטים, וז'אן־לואי (ז'אן לואי טרנטיניאן) מארגן מירוץ מכוניות. אן מביימת סרט על פרשת אהבתם, ומסתייעת בז'אן. המיפגש מצית את האהבה מחדש. שמאלץ יומרני ומעצבן. תוף, חדרה.

● **ג'ק פלאש המקפץ** (★★★) פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. ווּפי גולדברג מצויינת, חבל שהסרט לא מגיע לקרסוליה של הבדרנית הכושית. קומדיות חביבות. גת, ת"א; גת 1, חיפה; גן 1, ר"ג.

● **הבעיה השלישית שלי** (★★★) קומדיה אנארכית על בחור המנסה להתעשר בדרכים לא שיגרתיות. קומדיה גרמנית עם גסויות. בתפקיד הראשי אוטו וואלקס, אישיות מפורסמת בטלוויזיה הגרמנית. סירון, ת"א.

● **הזבוב** (★★★★) תקלה בניסוי הופכת מדען גאון (ג'ף גולדבלום), לזבוב מפחיד. רכבת שדים של הומור שחור וזוועות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. אסתר, ת"א; רינה, חולון; ארמון, חיפה.

● **המקצוע לוחם** (★★★) חייל מארינס (קלינט איסטווד) מחושל כברזל, הופך חיילים רופסים לכוח־מחץ. עם מרשה מייסון. איסטווד בינוני. חן 1, ת"א; אורנע, י"ם; ארמון, ר"ג; תפארת, הרצליה; מאור, אשקלון; ראשון, ראשל"צ; חן, רחובות; אורון, ערד; אילת, אילת.

● **המשימה** (★★★) שליח המיסיון (ג'רמי איירונס) ושכיר־חרב שחוזר בתשובה (רוברט דה־נירו) מטבילים לנצרות אינדיאנים בגבול ארגנטינה־ברזיל, במאה ה־18. מאבקים בין דת למדינה, והסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטבח בשבט האינדיאני. סירטו של רונלד ג'ופה, זכה בפרס דקל הזהב בפסטיבל קאן '86. צדקני ומייגע. דיזנגוף 1, ת"א.

● **הקשר הטורבני** (★★★★) מותחן פוליטי מרתק מטורבניה, שחיה להיט קופתי בארץ המיפורדים. שלושה ימאים מגלים תחנת האזנה סובייטית ליד שפיצברגן – והופכים מטרה חיה לחיילים הרוסים. לב 4, ת"א.

● **הרמון הנשים** (★★) נסטסיה קינסקי נחטפת בניו־יורק ומובאת להרמונו של נסיך (בן קינגסלי) בארצות המפרץ. נוכחותה מפירה את שלוות הנסיך, ומערערת את סדרי המקום. רומנטיקה מזוייפת, סרט מגוחך. בן־יהודה, ת"א; סבוי, חולון.

● **חזיז ורעם** (★★★) הקרנה חוזרת לסירטו הראשון של הבימאי מייקל צ'ימינו (1974). כומר בעל עבר פלילי (קלינט איסטווד) ונווד צעיר (ג'ף ברידג'ס), יוצאים למסע בעקבות כספי שוד שהוסתרו. אקשן משובח. עדן, י"ם.

● **כס הדמים** (★★★★★) „מקבת" נוסח אקירה קורסאווה (1957). העלילה השקספירית ממוקמת ביפאן של ימי־הביניים. גנרל (טושירו מיפונה) מושפע ממזימותיה של אישתו, ומנבואותיה של מכשפה ביער. מאבקי כוח, תככים וקרבות בין אנשי צבא. יצירת מופת. פריז, ת"א.

● **להתחתן שנית** (★★★★) קתלין טרנר חוטפת מכה בראש, חוזרת בחלומותיה לימי ביה"ס התיכון ומנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסיס קופולה. לשוחרי קופולה. לימור, ת"א; גת 2, חיפה.

● **מטרה חמה** (★★) פושע חודר לחייה של אשת־תעשיין יפה ומשועממת. החדירה גוררת תהפוכות ותיסבוכות. מותחן גרוע. דרייב־אין, ת"א.

● **מלקולם** (★★★) צעיר תמהוני בעל ידי זהב, מתחבר עם זוג המתגורר בדירתו –



באריישניקוב אמר לא למוסקבה

כוכב הבאלט מיכאיל באריישניקוב החליט סופית לא לקבל את הזמנת הרוסים לרקוד עם להקת ה„בולשוי" במוסקבה. כזכור, לפני כשלושה שבועות הוא הוזמן לרקוד עם ה„בולשוי" בפעם הראשונה, מאז ערק למערב ב־1974. באריישניקוב טען שסירובו נעוץ באי הסכמת הרוסים לארח את תיאטרון הבאלט האמריקני לשבועיים של הופעות באוקטובר '87. לעת עתה החליט מישה לוותר על השיבה לחיקה של אימא רוסיה...

■ סינדי רוז

והשלישיה שודדת בנקים בשיטה מקורית. תוצרת אוסטרלית. סימפטי, אך לא ממריא. חן 3, ת"א; גן 3, ר"ג.

● **סיפורים מתחיים** (★★★) תושבי וירג'ל, עיירה דמיונית בטקסס, מתכוננים ל„פסטיבל המיוחדות". סרטו של דיוויד בירן, מנהיג להקת „ראשים מדברים". מדליק. מוזיאון ת"א.

● **קיץ** (★★★★) בחורה ביישנית שנותרה לבדה בפריז, בחופשת הקיץ, יוצאת לטייל בעקבות האהבה. סירטו של אריק רוהמר זכה בפרס „אריה הזהב" בפסטיבל ונציה, '86. מאמץ אינטליגנטי המסב תענוג. לב 2, ת"א.

● **קרוקודייל דנדי** (★★★★) עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. דקל, ת"א; אור 1, ר"ם; פאר, חיפה.

● **שיפוט מהיר** (★★) חייל מארינס אמריקני (מייקל פארה) נוקם את מות אחותו בידי סוחרי־סמים. עלוב. אואזיס, ר"ג; שלום, פ"ת.

שיכון ותיקים

● **אהבה בשחקים** (★★) הניך בקורס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוהב את מדריכת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טייס. עם תום קרוז וקלי מקגיליס היפהפיה. סינמה 2, ת"א.

● **אוואנטי פופולו** (★★★★) מסעם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סואץ, בתום מלחמת ששת־הימים. במהלך המסע הם נתקלים בחיילים ישראלים ונקלעים למצבים משעשעים ואבסורדיים. סרטו של רפי בוקאי שייצא להתחרות על המועמדות ל„אוסקר". מקסים, מוזר. חדרה, חדרה; חוד, נהריה.

● **בחר בי** (★★★★) מערכת יחסים

קי מוזהב, אך קבריטיריהאניה אינם מותרים עליו בקלות. ביים רומן פולנסקי. שייט מרהיב אך מייגע. מיגדל, חולון.

● **הצבע ארגמן** (★★★) הבימאי סטיבן שפילברג אונה את עולם הדמיון לטרבת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, לסביות, בדידות ומפגיזים. סיפורה של צעירה שחורה העולה משפל המדרגה והופכת לאשה בעלת מודעות וגאווה. ווּפי גולדברג מצויינת, בתפקיד הראשי. שמאלץ. מקוס, כפר־המכביה ר"ג.

● **הרומן של אתמול בלילה** (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפוצצים את הרומן שלהם, אך סוף האהבה לנצח. מבוסס על המחזה „סטיות־מין בשיקאגו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. אשדוד, אשדוד; אשל, ב"ש.

● **זיכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר „חדר עם נוף". צעירה אנגליה ודודת מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במישקל נוצה. דיזנגוף 3, ת"א; גן 2, ר"ג; היכל 3, פ"ת.

● **חזרה לנעורים** (★★) נובו־ריש המוני אך חביב, מצטרף לקולג' כדי לסייע לבנו הלומד במקום. שיטותיו הלא־מקובלות מכניסות רוח תזזית בחוויי הקמפוס. קומדיה משעשעת. מקסים, ת"א; לילי, ר"ג; מלון דניאל, הרצליה.

● **חטיפה נעימה** (★★★) אשת תעשיין עשיר (בט מידלר) נחטפת ע"י זוג שלומיאלים. הבעל (דני דה־ויטו) מרוצה מהעניין, ומסרב לשלם את הכופר הנדרש. קומדיה שבוימה ע"י ג'ים אברהמס והאחים צוקר. מצחיק נורא. חן 5, ת"א.

● **חנה ואחיותיה** (★★★★★) שלוש אחיות במנהטן, כל אחת והרומאן שלה. וודי אלן כתב וביים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו מגלם

● **קוד הרעם** (★) אחד בשם ז'ואנגרין משחק איש ביוני שנותר בן שמונה אנושיות. לכן הוא אינו ממלא את משימתו כהלכה ונרדף גם ע"י הרעים וגם ע"י הטובים. רע. בית־העם, רחובות.

● **קטיפה כחולה** (★★★) צעיר חושף פרשת חטיפה וסחטנות מינית. צימוקים עכורים – סטיות ואלימות – מתחת מעיירת שלווה. קייל מקלאכלן, איזאבלה רוסליני ודניס הופר בסרטו של דייוויד לינץ' („האיש הפיל"). חולניות מרתקת. חן 4, ת"א; אורון, י"ם.

● **שבט דוב המערות** (★★) קוסמת בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־היסטורי ונפגשת עם הזמן לציידת מעולה. דריל חנה: כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדמון. מגוחך. ניצן, קרית־ים; אורן, רמלה.

● **שואה** (★★★★★) הבמאי הצרפתי תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מעולם מן השואה ומראיין גרמנים שעבדו במחנות שמדו כפקידים ציוניים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מטאטאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזיאון ת"א (13.00).

● **שוטר ללא חוק** (★★★) שוטר (צ'רלס ברונסון) המואשם ברצח אשתו בורח ממאסר כדי להוכיח את חפותו. שוב מבית־היוצר של „קנון". אקשן עשוי כהלכה. אודיטוריום, עכו.

● **שתי אצבעות מצידון** (★★★★) חיילי צה"ל בבנון הלבנון נקרעים בין טוהר הנשק למילוי הוראות. הפק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות ע"י אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על בשרו את אימי לבנון. חובה לכולם. התעודה יהודית־ראלית, יפו העתיקה; אודיטוריום, עכו; ירדן, בית־שאן; אור, צפת.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים** (★★★) נער פוגש נערה, והשעשוע הזה לפי הכללים שלו. מיקי רורק משחק מקים בסינגר באמצעות מישחקי שיכרון ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. סתם לא אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לישון, ת"א (14.00).

תיאטרון

הצגות הרצה

● **אילוף הקטן.** החאן. תיאטרון הירושלמי מתמודד עם הנריק איבסן. ...



שולמית רון

רק. ניקו ניתאי תירגם וביים את המחזה של מארין שיסגל. משתתפים: גיל אלון, ששי סעד, נטע פלוצקי/פירחה קנטור ועירית שלג. הערב, ג', הסימטה יפו.

● **על במה אחת.** תיאטרון החאן. 2 מחזות איריים: „הרוכבים אל הים" – מישפחה אירית מתמודדת עם מוות הנגרם ע"י כוחות הטבע. ניסים אלוני תירגם את מחזהו של ג.מ. סינג. „על יד באר הבז" – קונפליקט כלל אנושי מוצג ע"י דמויות אב־טיפוס הלובשות מסיכות, בהשפעת תיאטרון הנו היפאני. אריה זקס תירגם את מחזהו של ו.ב. ייטס. רינה ברוך ביימה קולאז' של שני המחזות. מוסיקה: יוסי מר־חיים. משתתפים: שולמית אדר, כץ, אורח מאירסון והנגן עמוס טרומפר. ב', ח', החאן י"ם.

● **פוזה.** ת' ב.צ.א. הצגת־יחיד על אחד שמעמיד פוזות ובעצם משווע לקשר. רמי ברוך ביים ומגיש את מחזהו של יוני עופר. ה', צוותא ת"א.

● **קנדיד.** הפקות הנסיכה. מחזמר. עיבוד כאן ועכשיו לרומן הפילוסופי־פולמוסני משנת 1759 של הוגה־הדיעות הצרפתי וולטר. קנדיד הצעיר מגלה שהרע שולט בכל, תוח אותו – ושורד. כתבו דורי פרנס (מוסיקה) ועודד בארי, שגם ביים. עם אצי טל, אלן משלי, חיים ג'ירפי ועוד. הערב, מוצ"ש, ד', תיאטרון הקומה השלישית, יפו העתיקה.

● **רקויאם למהפכה קטנה.** בימת הקיבוץ. התברגנותה והתפוררותה של קבוצה שמאלנית. מנהיג קבוצת סטודנטים שמאלנים שב ארצה מחו"ל ומנסה לבנות את האירגון מחדש. הוא נעצר ונשפט על הפגנה בלתי חוקית שאירגן, אך מתברר כי כלל לא נכח בה. יצחק לאור כתב וביים. עם מדעון שירין ואחרים. הערב, נחל־עוז.

עונה ראשונה

● **אהבה מאוחרת.** הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט השסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוט־האוסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. א', ב', הקאמרי ת"א; ד', יד־שיטרית טבריה.

● **אותו ואת בנו.** ת. באר־שבע. המלודרמה של י.ד. ברקוביץ' שהועלתה ע"י „הבימה" בשנות ה־30, מעובדת לשנות ה־80. מוטר רוסי רואה גאולה לנשמת החצי־חצי שלו בדמות היהודי־החדש של פלשתינה. חלומו הציוני עולה בלהבות נוכח הגילוי שבנו משתתף בפוגרום. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. בולטים מרק חסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת מרן והנגן ירדן. לדלוקי תיאטרון יהודי. ג', ד', כרמיאל.

● **אחרי הנשף השנתי.** ת' נוה־צדק. סיפורה של עמלית כהנא־כרמון בעיבוד משה קליף ובבימויו. מנוול בן 40 מטריף את דעתה של בת 18 לאחר שכבר שיגע את אשתו. יש פרוזה פיוטית, מישגלים סמליים וסכסופון מייבב. אין עניין. עם פביאנה מיוחס ואברהם סלקטר. הערב, ד', נוה־צדק ת"א.

● **אילוף הסוררת.** ת. באר־שבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מלמד לקח את קתרינה הסוררת (רוזינה קמבוס). הפעם מתרחש מחזהו של וויליאם שקספיר בשנות ה־20־30, תקופת המאפיה. ביים האנגלי רוברט ווקר. מבקרנו: הצגה מצחיקה, עשויה היטב. ה', תיאטרון ב"ש.

● **איקרוס – מעוף שני.** ת. הקרון. תיאטרון־בובות למבוגרים. יחסים בין תיטק לבין מלאך זקן בגירסה. בימתית שניה של עמליה וחדס עפרת (הראשונה – '83). בהשראת סיפורו של מארקס „איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות" ובעקבות המיתוס על האדם שניסה להשתחרר מכוח־הגבלותיו ולעוף. בלי כנפיים, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

„צבע הכסף" פותח את פסטיבל הסרטים בברלין

פסטיבל הסרטים הבינלאומי של ברלין ייפתח הערב בפעם ה־37, בהקרנה חגיגית של הסרט „צבע הכסף", עם פול ניומן וטום קרוז (בתמונה למעלה) בתפקידים הראשיים. בפסטיבל, שיימשך עד ה־3 במארס, יוקרנו למעלה מ־700 סרטים. בראש חבר השופטים יושב השחקן האוסטרי קלאוס מריה בראנדואר („מפיסטו").
ישראל מיוצגת, מחוץ לתחרות, עם סירטו של סרז' אנקרי „אדמה חמה", על גולת צפון־אפריקה; ועניין מיוחד מעורר כאן סירטו התעודי של עמירם נובק „יצחק באמריקה", על הסופר יצחק בשביס זינגר.

■ שלמה שמגר, ברלין

● **יצרים.** בית־ליסין. צעירה גוברת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה הלאה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא. מחזה כחוש בביצוע שתורם לו אפס אחוזי שומן. כמעט־אונס בכמעט־הצגה. ה', בית־ליסין ת"א.

● **מולייר.** ת. חיפה. אמנות בחסדי מישטר. מיכאיל בולגאקוב מגנה את צנזורת סטאלין בחסות מחזה על סתימת פיו של מולייר. ישראל משתבצת לה טוב בתמונה. עם דורון תבורי כמולייר, אמנון מסקין ואחרים. ביים גדליה בסר. מבקרנו: חריף ואקטואלי. ג', ד' (2 הצגות), שרת גבעת־חיים.

● **מירה'לה אפרת.** הבימה. מלודראמה יהודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898, והופקה עם חנה רובינא ב־1939. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנעשלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג, שמעון כהן ויעל פרל בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: „שמאלץ" אידי מבוצע היטב. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

● **מקהלת אי־הסכמה.** ת. ב"ש. קומדיה מוסיקאלית על להקת־חובבים בחזרות להעלאת „אופרת הקבצנים" של ג'ון גיי. „הוסיף" את מה שבין החזרות ובין החובבים – הבריטי אלן אייקבורן. ביים פטריק טאקר. 15 שחקנים שבראשם אבי אוריה ונתן דטנר. המבקרים, במקהלת הסכמה: הצלחה! מבריק, מצחיק. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

● **עור.** יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. מחזה עם סממנים אוטוביוגראפיים שכת־...

בנוסחה קליטה. מבקרנו: מלודראמה מבוצעת היטב. עונה שנייה (עברית). הערב, מופת ראשל"צ.

● **שחקנים.** קבוצת־שחקנים מתעמתת ...

בידור

● **דודו טופז – בלי חשבון.** בעל חשלאגר „פליטת פה" בתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, הקהל כן. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, היכל־התרבות רמלה; א', ח', בית־החייל ת"א; ג', זוהר טבעון; ד', יד־לבנים איילת־השחר.

● **הגשש החיוור – בעבור חופן דולרים.** העממי. השלישייה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה שלישית. הערב, קרן ב"ש; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ב', בית־החייל ת"א.

● **החונקים.** לפני עשור – עלו על גל הפאנק, היום – עושים רוק רך וטוב לכל המישפחה. מיטב להיטי הרביעייה הבריטית המצויינת. מוצ"ש, סינרמה ת"א.

● **המשוגע ממונמארטר.** קובי אסף בדיאלוגים ישירים עם הקהל. על אהבה, שנאה, פוליטיקה ועוד בהומור סחרורי עד מטורף. א', ב', מכון גיתה, בית אסיה ת"א; ד', מלון דניאל הרצליה.

● **חמש אחר הצהריים.** שיריו של פדריקו גרסיה לורקה, מגדולי המשוררים של ספרד, שנרצח במילחמת האזרחים. בתכנית: שירי המולחנים, שירים שנכתבו עליו ושירי מילחמת האזרחים. בתוך תפאורת בית הקפה האהוב עליו במדריד שרים ומנגנים בגיטארות פאקו איבאנז, באלדי אוליואר והודאים. הערב, מוצ"ש, החנטאם יפו; א', היכל־התרבות כפ"ס; ב', אודיטוריום עכו; ג', אודיטוריום חיפה; ד', גילת ב"ש.

● **חנה לסלאו – בחיוך ישיר.** תיאטרון יובל. „סבתא זפטה" מגישה טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. בדרנית חמה בהומור פושר. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, גילת ב"ש; ד', בית־החייל ת"א.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** שירים הפקות. וידויים על הבר. עלינו ועל החיים בכלל. גפן מדבר, אוליארצ'יק שר (פלוס גיטארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניהול מוסיקאלי). כל המלים – גפן. בידור אשכרה, לדעת מבקרנו. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א; מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

● **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני („גלוי עיניים"). לבד עם הגיטארה. אנע יהודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית שמינית – כבר לא סופרים. מוצ"ש, ב', הסימטה יפו.

רת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל ריפל, הלחין משה קופרבוים וביים נדי יגיל. הערב בחצות, הקומה השלישית יפו העתיקה.

לילדים

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדמיון הפרוע של עוזי בר־כנען. סינדרלה, למשל, רודה באימה החורגת. סנדרה גונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־דור מבצעים. בידור משובב. בעיקר לחורים. שבת (11.00), בית ציוני־אמריקה ת"א.

● **בילים פילים.** תיאטרון הקרון. פסים, נקודות ושאר דוגמאות חורזים את מערכת היחסים הסבוכה בין ביל ובלהה – פיל ופילה. כתיבה עיצוב והפעלה: עליזא אשבל. מומלץ לטף. שבת (11.00, 12.00), גן פעמון הדרור י"ם.

● **הברווזון המכוער ואני.** תיאטרון צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית, הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. מלבב. לגיל הרך. שבת (11.00), הסימטה יפו.

● **המליון של בונבנטורה.** ת' חיפה. הצגה מוסיקאלית, בליווי תזמורת, על בובנטורה (מכרם חורי) המצחיק־עצוב. מין ארלקינו, המעורר אהדה בכל תעלוליו, המצאותיו המוזרות ונפילותיו בפח. כתב: סרג'יו טופאנו. ביים ועיצב: ג'ילברטו טופאנו. מוסיקה: יוסי מר־חיים. בהשתתפות שחקני תיאטרון חיפה. מבקרנו: חגיגה לעיניים. ג' (10.00, 12.00), תיאטרון חיפה; ה' (17.30), תיאטרון י"ם.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת הוזיאטרון. המלך ישן ותיגיע אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. ב' (17.00), מתנ"ס קרית־שרת; ה' (09.00, 11.00), רמת־אליהו.

● **חיות.** שלוש בנות – רותי קנר, מיקת ונועה לב – בהצגה לטף, ששובה את כל הלבבות. שבת (11.00), צוותא ראשל"צ.

● **נסיך צפרדע.** תיאטרון־הבובות של אילן סביר. בכורה. הצגתו השנייה של בובנאי־שחקן יחיד בעיבוד לאגדה של האחים גרים, בטכניקות של בובות כפפה, מקל וצלליות. מבקרנו: חויה עליזה ומחוכמת, וגם אסתטית. א' (16.00), מוזיאון ת"א.

● **סיפורו של הצב מר גדעון ששוני.** התיאטרון לילדים ולנוער. סיפור אהבתם של הצבה הזמרת יוספינה והצב העליז מר גדעון ששוני ...

מוסיקה



יקה. הררי, דמארי, שלייר וסיאני בהצגת ה־600. חתן ללא כיפה ופיאות

דמי־ההסכמה לגירושין שקיבל החתן: מכונת־תפירה

מתי אהבה בלתי־אפשרית הופכת לאפשרית? אולי כשיש מכונת־תפירה באמצע, ואולי בגלל הצגה. השבוע התקיימה הצגת ה־600 החגיגית ל„אהבה אפשרית", שכתב רפי אהרון על־פי ספרו התיעודי של שלמה טבעוני „אהבת הדסה", בבימוי רזי אמיתי. סיפור אמיתי, שקרה במשפחה התימנית של הרב־השוחט מורי דוד נדב, כשבתו האהובה שושנה הביאה יום אחד הביתה כחתן חלוץ ממוצא רוסי, ללא כיפה וללא פיאות, והאב קרע קריעה וישב עליה שבעה.

מה שלא רואים בהצגת בימת־קדם, המוצגת כבר שנה רביעית ומשתתפים בה בין השאר כוכבה הררי, שמעון סיאני ועופרה יקה, הוא סיפור־ההמשך של המישפחה. להצגת ה־600 הוזמנו כאורחי־כבוד שושנה דמארי וכל בני שבט נדב ובסין, שחיים בארץ ומונים כמאה נפשות. לא היו ביניהם גיבורי ההצגה, שכבר עברו לעולם שכולו טוב, אבל היתה ידידה שלייר, חברת קיבוץ אשדות־יעקב, אחותה הצעירה של הכלה שושנה מההצגה, וגם לה היה סיפור מעניין הקשור בנישואיה הראשונים.

לאחר שהאב, מורי נדב, ראה שבתו שושנה עקשנית לא פחות ממנו ושהחתן האשכנזי פחות נורא משחשב, לא רק שהחזיר אותם לביתו אלא החליט שעם הבת השנייה, ידידה, יילך בדרכי נועם ושיכנוע. הלך וחיפש לה חתן תימני כשר, עם פיאות וכיפה, וכדי להוסיף את שיכנוע־המחץ לעיסקה קנה לה מכונת־תפירה, שהיתה אז חיזיון נדיר בארץ. החתונה היתה אחד האירועים המדוברים בקי"ק רחובות, אבל מהר כשהחתן־כלה הגיעו לביתם, גילה החתן תוך כמה דקות, שהכלה נעלמה, כאילו בלעה אותה האדמה.

בין התימנים פרחה השמועה, ששדים חטפו אותה. האב חשד דווקא בבתו שושנה, אבל כעבור שבוע נמצאה האבידה בבנימינה. הכלה אמרה, שתחזור הביתה רק בתנאי שהבעל יסכים להתגרש מייד, כי איננה אוהבת אותו. האב החכם הבין ששוב אכל אותה, אמר לבתו לשוב והעביר את המסר הלאה לחתן. גם החתן הסכים לגירושין, אבל בתנאי אחד: שיקבל את מכונת־התפירה. שוב נגנז חלום החתן עם הפיאות ובנות נדב הוכיחו שכל אהבה היא אפשרית.

שחקני „שידוכים" הלכו ללמוד הילכות־חיזור אצל החסידות

ראיתם פעם שחקנים מוחאים כפיים בהתלהבות לשחקן אחר? גם לא תראו. עניין של מעצור נפשי, שעובד אצל כל שחקן, החושב: אני הייתי עושה את זה יותר טוב.

אבל, לחסידות אפשר למחוא כפיים בלי חשבון, כי הן לא קונקורנציה. כך, בשבוע שעבר, נראו כל שחקני ההצגה „שידוכים" של גוגול (תעלה על בימת תיאטרון חיפה בראשית אפריל) ובראשם הבימאי אילן תורן, עומדים ליד כלוב החסידות במכון הזואולוגי שליד אוניברסיטת ת"א ומוחאים להן כף בקצב.

האם באו לבדוק מקרוב את האגדה, שהחסידות מביאות תינוקות לעולם? לא בדיוק. באו, בעצם, לראות איך החסידות מביאות את התינוקות שלהן לעולם, ואת כל מה שקודם לזה. בכל אשמה הידידות הוותיקה בין מנהל המכון, ד"ר אילן גולני, לבין הבימאי אילן תורן, ששירתו יחד בנח"ל־המוצנח, נודעו בין החבר'ה כשני האילנים, עד שהחיים הפרידו ביניהם: אחד הלך לאקדמיה, שני לתיאטרון. כשתורן סיפר לגולני, שהוא מביים את „שידוכים" וגילה לו קצת מעלילות השדכנית רות סגל בחיפוש אחר חתן לכלה עפרה וינגרטן, אמר הד"ר: למה לא תבוא, עם כל השחקנים, לראות קצת הילכות חיזור אצל בעלי־החיים, לפני שהם עושים את זה כבני־אדם? ועכשיו זו בדיוק העונה הבוערת.

הגיעה כל החבורה למכון ותוך דקות אפשר היה לראות את אלכס מונטה ואת אמנון מסקין מענטזים סטייל חיות וציפורים, בניסיון למצוא־חן בעיני הגברת. סיפור החסידות הכי מצא־חן בעיניהם: מסתבר, שבחיזוריו אחר החסידה מקיש החסיד במקורו ומשמיע קולות כמו מחיאות־כפיים. נעמדו השחקנים ליד כלוב החסידות ומחאו כפיים בהתלהבות של קהל תל־אביב. החסידים לא הבינו בדיוק מי גונב להם את ההצגה, אבל חסידה אחת כבר התחילה לחשוב את עצמה למרילין מונרו.

כשעמדה להיפטר מהצלקת אמרו לה: השאירי אותה, לסרט

ענת ברזילי היא שחקנית צעירה ומוכשרת, שכל חייה עברו עליה בחברת צלקת. כזו שהולכת מכיוון הפה לרוחב הלחי לעבר האוזן. ומי שרוצה לשמוע כאן סיפור על טראומת ילדות אלימה ושיכור שהתנפל

ברזילי. יש צלקת – יש תפקיד



שיחת העיר

מאת עדי נוי

עליה עם סכין או עם בקבוק מנופץ, שישכח מהעניין. ענת, פשוט, נולדה עם הצלקת והיה אתה בשלום עד עצם היום הזה. יש מי שטוען שזה אפילו מוסיף לה חן, אבל בטלוויזיה שאלו אותה לא פעם: למה את לא מורידה? שלא לדבר על הסוכנת שלה, פרי כפרי, שמאז התייצבה אצלה עם צילומי־עבודה היא מבטיחה לה: עד הביקור הבא אני מורידה.

הבטחות, הבטחות. במציאות זה לא כל־כך עבד. היתה עסוקה גם בהצגות הילדים „הברווזון המכוער ואני" ו„מזבוב ועד פיל" ובחזרות למחזמר „הפינאל הגדול", לצד בסאם זועמאט. היא גם מודה, שאיכשהו היתה קשורה נפשית לצלקת.

ב„פינאל" בלעה צפרדעים בגדול. המפיקים הורידו את המחזמר אחרי חמש הצגות, וענת נשארה עם לוח הופעות פנוי ועם חלום להופיע כצמד קומי עם בסאם, אתו מצאה שפה משותפת.

הלוח הפנוי העלה שוב את התוכנית: אולי זה הזמן להיפטר מהצלקת? קבעה תור אצל רופא־פלסטיקאי ובינתיים התייצבה למיבחנים ולפגישה עם מפיקים בריטיים של ה־בי.בי.סי., שעומדים להסריט כאן בחודש הבא סרט על חיי אלי כהן, האיש שלנו בדמשק. חיפשו צעירה לתפקיד סוכנת־המוסד, שמתחפשת לזונה כדי לבחון את אמינותו של אלי כהן. בבוקר נפגשה עם המפיקים, אחרי־הצהריים הלכה לרופא־הפלסטי שקבע לה תור להורדת הצלקת, ובערב היא מקבלת טלפון בהול מהסוכנת: אוי ואבוי לך אם את נוגעת בצלקת. הם רוצים אותך לתפקיד בגלל הצלקת. מסתבר, שהסוכנת־הזונה מעורבת בתיגרה, שבה היא נפצעת בפנים והצלקת היא סימן ההיכר שלה".

עכשיו ענת כבר לא מבטיחה שום דבר בעניין הצלקת. מה אני אעשה, היא אומרת, אם מפיקים יגלו בי עניין בגלל הסרט הזה והצלקת. איך אוכל להגיד להם: סורי, כבר הורדתי אותה...

האמרגן הגנוב על קרקסים תפש את הגנב – והפסיד קרקס

את משה יוסף יכניסו להיסטוריה של האומה כמפיק של ריטה ב„גבירתי הנאווה". אבל, אם תשאלו אותו מה הוא אוהב באמת, הוא יגיד: קרקסים קרקסים, קרקסים. גנוב על קרקסים, מיום שהוא זוכר את עצמו. וזו רק אחת הסיבות שהוא מביא עכשיו את הקרקס ההונגרי הגדול, מרגיש כמו סופרמרקט כשהוא מכין טונות של בשרים, ירקות, קש ותבן בשביל החיות, נהנה מכל רגע.

הוא זוכר את עוגמת־הנפש האיומה שנגרמה לו כילד, כשכל ביקור מתוכנן בקרקס התפנצ'ר. פעם היה חולה, פעם אמו חלתה ופעם חלה אחיו הגדול. אבל, מה ששבר את גב הגמל קרה ב־77, כשהיה כבר איש, נשוי פלוס ילדים, ועדיין בפיו טעם של עוד קרקס. לארץ הגיע אז קרקס מדראנו הידוע ומשה קנה 21 כרטיסים לכל השבט המשפחתי, כולל משפחת אחיו.

נתן להם את הכרטיסים ואת שלו השאיר בארנק במכונית. ודווקא אז מישהו פרץ למכונית וגנב את הארנק והכרטיסים. משה, שלא עשו אותו באצבע, זכר את מיספרי המושבים והחליט לשים לגנב מארב בפתח הקרקס. ובאמת, כמה דקות לפני תחילת המופע, מופיע בנאדם ומנסה למכור את הכרטיסים החם לכל המרבה במחיר. משה שם עליו יד והביא אותו ישר לתחנת המשטרה הקרובה. אבל מהר שוב הפסיד את הקרקס. אז נשבע לעצמו שדי, הוא יביא את הקרקסים שלו בעצמו, ויראה כל מופע כמה שירצה.

הביא את מדראנו לפני כמה שנים, עכשיו את ההונגרי. בינתיים, יצא לו בעולם שם של אמרגן־אוהב־קרקסים. בזכותו קיבל לפני שבוע הזמנה לבוא למונאקו, להשתתף בנשף־הצדקה השנתי הגדול, שנערך בחסות הנסיכה קרוליין לטובת ילדים מוכי־גורל. בנשף, המצולם לטלוויזיה, משתתפים רוב קרקסי תבל, כשכל אחד מביא את המיספר הכי חזק שלו. הזדמנות טובה למשה יוסף לעשות שיעורי־בית ולהכין לעצמו את רשימת הקרקסים הבאים שיביא.

תיאטרון־הבובות הגנוב נמצא מפוזר בפרדס ליד רמת־הכובש

מי צריך תיאטרון־בובות אצלו בביתו? כשחלי ואילן ברק יקבלו תשובה לשאלה זו, אולי ימצאו גם מי גנב להם את הטנדר, ובו כל תיאטרון־הבובות שלהם. בסוף ינואר הספיקו להריץ את הבכורה של הצגתם החדשה, „פיטר פן", עם כל המריונטות והתפאורה, שעליהן עמלו במשך כחצי שנה. בוקר אחד הם מתעוררים לציצלול הטלפון בשש, כשעל הקו אחד המפעילים ב„בובוני", שאצלו היה הטנדר בחניית־לילה, והוא מודיע: אין אוטו.

לקח להם כמה דקות להתעורר ולהבין על מה הוא מדבר. שהלך להם התיאטרון יחד



חלי, אילן ופיטר־פן. הנוצצים נתלשו

עם הפזיו. הלכו עם המפעיל לחפש את האוטו בסביבות הבית שלו ברעננה. בסוף הגיעו למשטרת כפר־סבא, להגיש תלונה על גניבת תיאטרון. לא נתנו להם הרבה תיקוות. אמרו שיילכו לחפש בין כפרי המשולש, ואם זה טנדר – אז אולי יותר טוב בעזה. המשטרה טובים בלתת עצות. רק כעבור שבוע התברר להם, שכשהתלוננו על גניבת הרכב בכפר־סבא, הוא כבר חנה במגרש־החנייה של משטרה אחרת באיזור.

עד שהלם אובדן התיאטרון שקע אצלם בתודעה עברו עוד יום־יומיים. הרגישו פגועים ונעלבים עד העצם, ביטלו שתי הצגות והחליטו שעושים גיוס כללי בין כל המפעילים (8 אנשים) ומתיישבים להכין בובות ותפאורה חדשה. איך שהתחילו לנסר לנגר, להדביק ולתפור עברו יומיים של עבודה. במוצ"ש שוב מצלצל הטלפון בבית ברק ומישהו שואל: אולי גנבו לכם תיאטרון?

המוצאים היו אנשי קיבוץ רמת־הכובש שבפרדסים שלו נמצאו חלקי בובות, חלקי תפאורה, בדים קרועים וכמה פרוספקטים של התיאטרון, עם מיספר הטלפון. בפרדס גילו מראה נורא: את כל הנוצצים והזהבים שעל הבובות והתפאורה תלשו ולקחו. „חשבו, אולי, שזה זהב ויהלומים". אבל חלקי הבובות והתפאורה שליקטו ניתנים לשיפוץ וחוסכים שעות עבודה, מה שמאפשר להם להתחייב על תאריכים לפורים הקרוב וגם לאוורר בקול מחשבה מנחמת: „אולי בכפרי המשולש משחקים ילדים בבובות שלנו ועוזרים לקירוב לבבות בין שני העמים?"

סלים דאו מאמין בתיאטרון שאין בו דיבורים. כשהגוף מדבר. מטורף על קולנוע יפאני, על צ'אפלין, על האחים מרכס, על השמן והרזה ועל לואי דה־פינה. ב„וואנטי פופולו" הפגין מה הוא מסוגל לעשות. ב„מכס, מוריס ושות'", הקומדיה המטורפת החדשה של תיאטרון בית־לסין, הוא ישכיב אתכם על הריצפה מרוב צחוק, בסצינה האילמת הארוכה ביותר שראיתם בתיאטרון

ש, ב„עלילות מכס, מוריס ובלה, מורדוך הערבי וביזק הסוס", סצינה אחת, בה מפיל סלים דאו את הקהל על התחת, גומר על דרכי הנשימה שלו ונותן לו טופס 17 לאישפוז בבית־הבראה...

זה מתחיל בכניסה רעשנית, אחת מני רבות, של בלה המחומצנת (תמי אלון), לבית־הקפה של מורדוך הערבי (סלים דאו), שם נרקמים חלומות ההתעשרות בן־לילה. בלה נקלטת בזרועות מוריס, אהובה האהבל (משה איבגי), והשניים נדבקים בנשיקה ממושכת. מכס (אורי גבריאל), עמית־לפשע של מוריס, צונח על כיסא בפה פעור. רק מורדוך מתעשת. כאילו לא קורה כלום, הוא עורך בזריזות טקסית את שולחנו של מכס. מוציא מחליפתו סכין, מזלג, כוס, בקבוק בירה, צלחת עם פיתה, צלחת עם חומוס, מלחיה מכיס אחד, צנצנת עם פרח מכיס שני, ומסיים בקשירת מפית לצווארו. מכס, מיותר לציין, עדיין המום מן הנישוק.

מורדוך מתיישב ליד הקליינט שלו. משכל רגליים בנון־שאלאנטיות. מגניב מבט אל הזוג המתנשק, מגניב מבט אל מכס, וחוזר חלילה. בין לבין, כבדרך אגב, מגרש גרגר אבק דימיוני מהפיתה שממול מכס. אחר־כך צובט אותה קלילות, ימשש אותה באצבע הססנית, גם יטול פירור קטנטן ממנה לפיו. תופש ביטחון, בוצע ממנה פיסה קטנה, טובל קלילות בחומוס, לועס ובולע ומתענף באצבעותיו בשביעות־רצון.

מוריס ובלה עדיין דבוקים. מכס עדיין בוהה באוויר. מורדוך מוזג מן הבירה אל הכוס, לשימושו של הלקוח כמובן. אחרי המתנה נוספת יקרב הכוס אל פיו, בצד המרוחק והבלתי נראה למכס, ויסתב שלוק. יחזיר הכוס, כאילו לא קרה דבר. מכס לא מגיב. מורדוך מתנפל על התקרובת, מחסל אותה כבהרף־עין, מנגב החומוס, שותה הבירה, ולסיום ..יקרב פניו אל המפית שלצווארו של מכס, וימחה באלגאנטיות את זוויות פיו. אחר־כך יאסוף בזריזות את כלי האוכל, יקפל המפית והמפה ויחזור אל מאחורי הדלפק. רק אז גומרים מוריס ובלה להתנשק...

הסצינה האילמת הארוכה ביותר בתולדות התיאטרון הישראלי, אולי גם אחת המצחיקות ביותר שראינו על הבימה. „אני מאמין בתיאטרון שאין בו דיבורים", אומר סלים דאו. „משום כך אני מטורף על הקולנוע היפאני. אני יכול להיות מרותק אל המסך בסרט של קורוסאווה, לא למצמץ בעיניים כדי לא להפסיד תנועה. שם אתה רואה סצינות של 15 דקות בלי מלה. זה בא מבפנים, עבודה של הגוף. בהצגה שלנו, סצינת האוכל נמשכת אולי 5 דקות, ואני נהנה מכל שניה. אני פשוט מרגיש את הנשימה של הקהל, את ההנאה שלו, שהיא גם ההנאה שלי".



בלה המחומצנת (תמי אלון) מתנשקת ארוכות עם אהובה האהבל מוריס (משה איבגי), שעה שמורדוך המלצר (סלים דאו) נותן את הקטע שלו ליד השולחן, עם מכס (אורי גבריאל). „אני מרגיש את הנשימה של הקהל, את ההנאה שלו, שהיא גם ההנאה שלי"

הקטע של מורדוך

מאת עמוס אורן

זה לא המעמד הקומי היחיד ב„מכס, מוריס ושות'". כל ההצגה בנויה על גגים, מהתלות ובדיחות חזותיות, כיד הדימיון הטובה של מיקי גורביץ, הבימאי שמאחורי „כולם היו בני חוץ מגעמי" ו„שחור היה הלילה". מאיפה ההומרים? „אני אוהב קומדיות. בשמונה השנים שעשיתי בצרפת, למדתי גם פנטומימה וליצנות. זה משרת אותך כשחקן. אני מטורף על צ'אפלין, על האחים מרכס, על השמן הרזה ועל לואי דה־פינה. לא לקחתי מאף אחד ישירות, אבל העזתי לגנוב דברים קטנטנים מכל אחד מהם. אני נהנה מזה", אומר דאו.

■■■

הוא בן 36, יליד הכפר בענה, בגליל המערבי. אחד מ־9 אחים ואחיות. מיפגש ראשון עם התיאטרון בתקופת בית־הספר התיכון, ב„בית הגפן" שבחיפה (לפני כשנה חזר לשם כמנהל האמנותי וכבימאי־הבית). בית צבי, תיאטרון החאן, הפקת סרטיות (סוף מישחק, קאספאר האוזר), מילגת לימודים בפאריז, 1977. רק להיקרק, אדריאן מנושקין, תיאטראות למבוגרים ולילדים. שמונה שנים בסך־הכל.

בין לבין, ב־1980, עשה תפקיד קטן, של מוכר אבטיחים, ב„חמסין" של מיכה וקסמן. עם שובו, עשה את האלד, החייל המצרי, ב„אוואנטי פופולו" של רפי בוקאי. קודם־לכן הספיק „לבזבז" שנה בתיאטרון העירוני חיפה. 5 הצגות עם „האמלה", גירסה בערבית ל„המסיכה" של סלאבומיר מרוזאק („הכישלון היה בניסיון להאריך את המערכון למחזה. במקום לטפל באנשים פשוטים, בדמויות מן השוליים, העמיסו סצינות ומשמעויות פוליטיות וזה לא החזיק"), והתנסות דומה עם „מלך ישראל" („לא אהבתי את התפקיד. החליפו אותי אחרי חמש פעמים. נסעתי לשווייץ...")

עד „עלילות מכס, מוריס ושות'", כרטיס־הביקור שלו היה „אוואנטי פופולו". „הסרט עשה עבודה נהדרת, ועדיין לא אמר את המלה האחרונה", כך דאו. „גם אני יצאתי נשכר ממנו כשחקן. אני

„לא מרגיש שאני כוכב. לא עם האף בעננים, הלב שלי חם כשאנשים צוחקים באולם. מה אני צריך יותר?"

מאוד מרוצה שנודמן לי להשתתף בו. קרה לי מה שעד אז קראתי עליו בעיתון: סרט שעשה שחקן. הפגישה הזאת נתנה לי אפשרות להוציא את מה שבניתי במשך 16 שנות לימוד ועבודה, וזה מאוד משמח אותי".

עד הסרט היה שומע סביבו דיעות כמו „מה אתה מתכוון? לך תעשה משהו עם עצמך, תשקיע, יכול לצאת ממך משהו".

עכשיו, המשפחה, שיש לה סניפים בכל הארץ, גאה. הוויכוחים עם ההורים והאחים נגמרו. העיסוק שלו הפך למכובד. „היום לא עובר שבוע בלי מלה עלי בעיתון. כל המשפחה נאספים, מתרגמים ונהנים". כתגיות עושים הנהות לסוהאר, אשתו זה שנה־וחצי (לזוג ילדה, מרוות, בת 8½ חודשים). החברים והקרובים מגלים אותו עכשיו. מרעיפים מחמאות. גם יותר קל לו בבית־זוגם, יותר קל להם אתו. אפילו בתיאטרון העירוני חיפה רוצים בו שוב. אבל עתה, למוד ניסיון, לא יחתום לעונה, רק על הפקות.

■■■

בין קולנוע לתיאטרון הוא לא נוקט עמדה. „למרות תיאטרון, אבל שחקן זה שחקן. אוהב לשחק, איפה שמציעים. מת על קולנוע, אבל לא רוצה להגדיר את עצמי. לא רוצה להגביל את עצמי לתפקידים סוגיים. גם זה וגם זה, אפילו שאני מתפתח בכיוון הקומי. אני נהנה להצחיק אנשים, זה משום עושה לי טוב".

שומר על פרופיל נמוך, צנוע ולא מתנשא. „לא הגעתי לגדולה", הוא אומר, מלווה דבריו בתנועות ידיים שמפורזות־לגלגניות, „אבל השגתי כל מה ששאפתי אליו. אני לא מרגיש שאני כוכב. לא עם האף בעננים. הלב שלי חם כשאנשים צוחקים באולם. מה אני צריך יותר? הסוף של כל אמן בא ברגע שהוא מתחיל להרים את האף...

„החלום שלי לעשות קולנוע, לביים ולשחק קומדיות, אנושיות ורגישות, על אנשים פשוטים, על דברים שקורים יום־יום". זה מה שעשה ב„אוואנטי פופולו" וזה מה שהוא עושה עכשיו.

„יש סכנה בעשיית תפקיד של ערבי בסרט או בהצגה", מתייחס סלים לסטריאוטיפיזציה של הדמות. „אני בודק כל הצעה כשבע עיניים. מלווה כל תפקיד בפעימות־לב. כמורדוך, אני לא צריך שום סימן כדי להראות שאני ערבי. אני בנאדם וזה מה שיפה בהצגה הזאת, זה חלום. שכל האנשים ייפגשו ככה, סביב שולחנות בבית קפה, כמו סביב המנורה כ'אוואנטי'".

„אני לא צריך את המשמעויות הפוליטיות. אני רוצה לעשות תיאטרון וקולנוע. לא רוצה לחטט בקרביים. זה לא אומר שאני לא זהיר בבחירה שלי, אני נזהר במשפטים שאני צריך להגיד, בגישות ובכיוונים, שלא יכתיבו לי דברים". על מיקי גורביץ: „ילד מטורף, במובן הכי בריא והיובי שאפשר".

מעיד על עצמו כמי שיוצא בקלילות ממאשלות על הבימה, ועוד הספק אותן ליותר. אחד הרעיונות שלו ב„מורדוך הערבי" הוא בטקס התילתול המעושה בגילגול השיער שמעל גבותו, בכל שיחת טלפון עם בחורה. „כשהייתי ילד היתה לי בעייה עם השיניים. צמחה אחת על השנית, הנה תראה. עד היום אני לא פותח את הפה. כך גם עם ההליך ההתקרחות. בהתחלה מנסים להסתיר, בהמשך לומדים לצחוק על זה. אני נותן סיכוי לסטריאוזים".

סרטים חדשים

ארבעה מרצים להיסטוריה משוחחים על הנושא המרתק ביותר בעולם הגברים: נשים, גברים, מין. ארבע נשים משוחחות על הנושא המרתק ביותר בעולם הנשים: גברים, נשים מין. כשהם נפגשים, לארוחה משותפת, יתגלו דברים רבים, עמוקים, על חרדת־הזיקנה, על רגשות, על בדידות, על שבירותן של מערכות־יחסים. „שיחות מלוכלכות", סרטו של הקנדי דניס ארקאן, מועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר

נחמן אינגבר



שיחות מלוכלכות?

ה שיחות שבסרט אכן „מלוכלכות". כמה דוגמאות:

„לקחתי שתי טרמפיסטיות אמריקאיות, שהיו בדרכן לניו־יורק. הצעתי לארח אותן בחדרי במוטל. הן התנדבו לשכב משני צדדי. שתי נשמות טובות... שתי חתיכות טובות... אחת מהן הניחה גלולה על השולחן ליד המיטה. 'פופרס': אמיל־ניטראט, תרופה לחולי־לב. זה מרחיב מייד את כלי־הדם. היא אמרה לי, שאבלע את הגלולה 15 שניות לפני שאני 'גומר'... אמיל־ניטראט, 15 שניות לפני, גורם אקסטאזה אלוהית, אבל הלב שלך מזקין ב־10 שנים מדי פעם. מרוב התרגשות, שכחתי לבלוע את זה: אז לקחתי את הגלולה הביתה ובלעתי אותה למחרת, עם אשתי. אמרתי לה, שזה ניסוי של הפקולטה לרוקחות..."

„יש לי רומן מוזר. עם גבר לא נורמאלי. מישהו שהכרתי בבר. אף פעם לא עשינו אהבה באופן נורמאלי. הוא דפק אותי תמיד מאחור. לפני שהכרתי אותו, לא יכולתי לסבול את זה. בפעמים הראשונות הוא משך אותי בשערות מאחור, כמו סוס. אחר־כך התחיל לתת מכות על הירכיים, על הישבנים, בהתחלה ביד ואחר־כך בחגורת־העור שלו. יום אחד קשר אותי לרדיאטור עם החוטים של הווילון, בתנוחות שנעשו יותר־ויותר משפילות. אף־פעם לא היו לי אורגאזמות כאלה בחיי. אבל, אני מוכרחה להפסיק. זה נעשה מסוכן מדי..."

„מבחינה אסתטית, אין דבר יפה יותר מישבנים של ילד בן 12. לא הקאפלה הסיסטינית ולא המיסה ב־סי מינור. זה דבר נשגב, ישבני ילד בן 12. לבנות בגיל זה ישבנים רפויים..."

„צריך שיעמוד לך כל הזמן... וגם להביא אותה לגמירה... וזאת לא משימה קלה. קודם צריך לאתר את הדגדגן. וזה לפעמים מיבצע עדין וקשה. כמו חיפוש מחט בערימת שחת. וחוץ מזה, הראש שלך מלא הערות, תוספות והסברים של מאסטרס וג'ונסון, דו"ח הייט, נקודת ג'י השנויה במחלוקת, ועוד. אתה לא יודע אם אתה צריך להשתמש באצבעות, בלשון או ב... אתה נועץ בה מבט, ואומר לעצמך: „היא נראית... אני מקווה ש... אני שואל את עצמי אם... ממש גיהנום".

■■■

א רבעה מרצים להיסטוריה באוניברסיטה קנדית, רובם בגיל העמידה, נפגשים בבית־קיץ מפואר, על שפת אגם, בסתיו קנדי נהדר, כדי להכין ארוחת־מלכים. תוך כדי הכנה, הם משוחחים על הנושא המרתק ביותר בעולם הגברים: נשים, גברים, מין. במקביל, ארבע נשים – נשותיהם, חברותיהם, או חברות בסגל ההוראה באותה פקולטה – מבלות במכון־כושר־ובריאות. גם הן משוחחות על הנושא המרתק ביותר בעולם הנשים: גברים, נשים, מין. הסרט עובר מאלה לאלה, קולט את שיחותיהם, ובסופו של תהליך מפגיש את כל השמונה (בתוספת הגבר ההוא מן הבר, שאינו בן מעמדם ועיסוקם), לטקס אכילת המעדנים, שהוכנו על־ידי הגברים. הערב המשותף הזה יגלה להם ולנו דברים רבים, ישנה דברים רבים בחייהם, ישנה כליל את רוח הסרט ויבהיר לצופים שהסרט אינו סתם „שיחות מלוכלכות".

זהו, סרט כמעט ללא עלילה. כל מה שמתרחש היא השיחה הרצופה של גברים ונשים אינטליגנטיים מאוד, בעלי משה־ביטוי ואבחנה, על רקע המטבח, מכון־הכושר ובית הקיץ. קולנוע מינימאליזי להפליא. מן המעט הזה, הבימאי הקנדי דניס ארקאן, שגם כתב את התסריט, עושה מטעמים. הוא מדבר על עולמנו הנמצא במשבר, על חרדת הזיקנה, על טיבם של רגשות, על מה שהאמריקנים קוראים „מערכות יחסים" ועל שבירותם של כל אלה.

יש בו אלמנטים מסרטים כגון „החברים של אלכס", או הסרט הצרפתי שעסק במשבר גיל־העמידה, „פול, ואנסן, פרנסואה והאחרים", ואפילו מעט מהמחזה „מי מפחד מוירג'יניה וולף". ועם זאת הוא שונה מהם לחלוטין. הסרט, הנקרא במקורו בשם „שקיעת האימפריה האמריקנית" (והשם העברי הוא תרגום מדוייק של השם הזמני של הסרט, בעת העבודה עליו), מועמד לאוסקר לסרט הזר הטוב ביותר.

> „כולנו מציצנים. וסרטים בדרך־כלל, במיוחד כזה שעשיתי, מאפשרים לנו לשבת בתא אפל ולהציץ דרך חור המנעול בחייהם של בני־אדם אחרים"

הסרט כבר עטור פרסים רבים, ביניהם פרס המבקרים בפסטיבל קאן, והוא זוכה להצלחה למרות נקודת־המוצא הבעייתית: סרט שכולו שיח, המתרחש במקום מוגבל, ולכאורה כאילו לא מתרחש בו דבר. אבל קולנוע אינו עניין של אמצעים טכניים, אלא של אינטליגנציה.

■■■

ד ניס ארקאן הוא בימאי קנדי מוכר, שלזכותו הישגים במסגרת הקולנוע דובר הצרפתית של איזור קוויבק בקנדה. הקולנוע בקוויבק הוא יחידה תרבותית עצמאית, שאין לו כמעט דבר עם הקולנוע הקנדי דובר האנגלית (והתודות לשמונה), שאותו אנחנו מכירים. ארקאן עשה בעיקר סרטים „פוליטיים" מוגדרים וזכה להכרה בינלאומית. את הסרט הזה הציע לו חבר, שהזמין סרט דל תקציב. אם דל תקציב, אמר ארקאן לעצמו, אז סרט המתרחש במקום התרחשות אחד ומבוסס בעיקרו של שיח. אמר ועשה.

נקודת המוצא לסרט היא תיזה המובעת על־ידי אחת מגיבורות הסרט, פרופסור להיסטוריה, כמו רוב הדמויות לצדה. אנו נמצאים בשלב שקיעתה של הציוויליזציה האמריקנית. כל אימת שתרבות מתחילה לדאוג לאושר האישי של בניה, לסיפוק צורכי הפרט, על־חשבון המחוייבות לכלל, הרי זה סימן לשקיעת אותה תרבות. כך היה במיקרה של האימפריה הרומית, וכך הוא המצב כיום, ימי השקיעה של האימפריה האמריקנית. גיבורי הסרט מודעים להיותם חלק מאימפריה זו, אבל „משחקים אותה", כמו כולנו.

דניס ארקאן, 45, למד גם הוא היסטוריה. הוא בחר בדמויות מן האקדמיה, היסטוריונים, משום שאלה האנשים שהוא מכיר. „עיצבתי דמויות אינטלקטואליות, משום שאנשים כאלה ירחיקו לכת כדי להצדיק את התנהגותם, ועיצבתי אותם כהיסטוריונים, משום שהם תמיד הוגים בדברים ומנסים להעמידם בהקשרים רחבים יותר". על עבודתו הוא מספר: „התחלתי באיסוף מעשיות וסיפורים, קטעי שיחות ששמעתי בחדרי הלבשה ובמסעדות, ורשמתי חוויות שקרו לחברים. רשמתי הכל על כרטסת". את התסריט שיכתב ארבע פעמים. הכתיבה עצמה ארכה כשנה.

ארקאן מסביר את הצלחתו של הסרט כך: „אני חושב, שהסרט מעניין צופים בכמה רמות. ראשית, הוא עוסק בנושא שכולם חושבים עליו ומודאגים בעטיו. שנית, הוא מראה בני־אדם אמיתיים. אינטלקטואלים גם הם אמיתיים, כמו שוטרים או סוחרי־סמים. שלישית, כולנו מציצנים. וסרטים בדרך־כלל, במיוחד סרטים כמו זה שעשיתי, מאפשרים לנו להיות מציצנים. הם מניחים לנו לשבת בתא אפל ולהציץ דרך חור המנעול בחייהם של בני־אדם אחרים".

עמנואל בר־קדמא

תנו להם שיניים

על הכל דיברו בקרן תל־אביב לספרות ולאמנות, רק לא על העיקר

קרן תל־אביב לספרות ולאמנות מחלקת לקליינטים שלה בערך מליון דולאר לשנה. רק. שמיכה צרה על מיטה רחבה מאוד. לכאורה, פורמאט כמעט צנוע, אם ניקח בחשבון שהיא צריכה לשרת את כל מה שקרוי תרבות ואמנות. לעיר תל־אביב יש עוד קרן אחת, שתורמת, בין היתר, בנושאים המשיקים עם סיפוק צורכי התרבות. לתל־אביב יש גם תקציבי תרבות. לא סכומים שכדאי לכתוב עליהם הביתה, אבל [illegible] נחתמים.

משום־מה, לקרן תל־אביב לספרות ולאמנות יש מישקל סגולי [illegible] מעבר למישקלה הפיסי. לא חשוב [illegible] עובדה. היוקרה של הקרן אספה, ביום ששי האחרון, קולקציה מרשימה של אישים אל הקומה הי"2 של [illegible] העירייה. מסביב לצ'יץ' ולדוד אלכסנדר התאספו כל פני־התרבות של העיר. מהטלוויזיה והתקשורת, מהתיאטרון ומהמוסיקה, מהציור ומהפיסול. [illegible] ותיקות מהמקצועות החופשיים, [illegible] בדירקטוריונים שונים לענייני תרבות. איזו גלריה פנטאסטית. מכירים את כולם. מורקנים יתר בפרמיירות [illegible] בפתיחות של תערוכות. [illegible] במנוד־ראש בסידרה הראשונה של המנויים.

לא צריך הרבה הקדמות. האווירה החמימה נוצרת על המקום. הלבבות נפתחים. גם הפיות. כל אחד מספר את המחלות של עצמו. קרעכצן. [illegible] השתתפות. מבקש הקשבה. [illegible] הקשבה. תרבות כזאת של הקשבה [illegible] מסתובבת אצלנו ברחובות. להביא [illegible] את הג'נטלמנים מוכנסת.

מתשע עד 12. שלוש שעות של דינאמיקה קבוצתית אפקטיבית.

אבל, מה. לא דיברו על כמה [illegible] אמיתיות.

בין היתר:

- אין בתל־אביב שום אולם, בסדר גודל בינוני, ראוי להצגת תיאטרון או מחול, פתוח לגופים בלתי מימסדיים. מוכיח [illegible] שקיימים גופים רבים, בעלי [illegible] אמנותיים (אך לא מיסחריים) [illegible] מוטלים בספק, שאין להם אב [illegible] נציג הקאמרי, למשל, דוחה [illegible] האפשרות של מתן חסות להתעסקות רציפה בתיאטרון שאינו עונה להגדרות הצרות של אמנות זו.
- נווה צדק. יש הקצבה של בין 30 ל־[illegible] אלף דולאר לתגיגות המאה לנווה צדק. בנווה־צדק יש תיאטרון המשוך [illegible] מתמרמת. מכל התוכניות הגראנדיוזיות להפיכת נווה־צדק לתרכובת של גריניץ'־וילג' והרובע הלאטיני לא [illegible] כלום. אבל, כלום. הדבר הציבורי [illegible] הפועל בנווה־צדק הם הבולדוזרים של מינהל ההנדסה העירוני, ההופכים את עברה של תל־אביב, כמו את גינותיה למיגרשי חנייה.
- אין שום פיתרון להחייאתו של [illegible] כמרכז אמנותי, שלא לדבר על העובדה שנרצח גם שם, אלא ששם זה מלווה [illegible] בכמה צלילים לאמנים צורמים.
- תל־אביב היא מן הערים [illegible] בעולם התרבותי שאין בה גלריה עירונית תקנית ומכובדת, להצגת אמנות פלאסטית, ושאינה מספקת, [illegible] מסודרת, סדנאות, בהשכרה [illegible] לאמניה מכל התחומים.
- נועם שריף, איש בעל [illegible] דיבר גם על זה, כשאמר, שלא [illegible] להיות תוכנה, יצירה אמנותית משמעותית, כל עוד אין [illegible] תרבותית חזקה, תומכת. הביא דוגמה מאירופה.

היה נחמד, ביום ששי בבוקר. אבל [illegible] הסנדוויצ'ים הרסו לי את [illegible] זו היתה גם [illegible] חסרי־שיניים.

ד"ר אלכסנדר, [illegible]

לא פנטומימאי

ראיתם אותו בטלוויזיה, מנסה לטרטר את רבקה מיכאלי. קובי אסף, לכאורה פנטומימאי, לא סותם את הפה אפילו רגע. מעדיף להתכנות ליצן. מופתע מהתגובות על המופע שלו, „המשוגע ממונפרנאס". לפעמים נדמה לו, שהוא נהנה מהקהל יותר משהקהל נהנה ממנו

למופע קוראים „המשוגע ממונפרנאס". לא כל־כך בטוח שהוא באמת משם. מה זה משנה. חשוב שיהיה ממקום אחר, צידוק לשימוש בשפה זרה. אנגלית עילגת, עגה של מהגרים איטלקים בארה"ב, עם מטבעות־לשון משפות אחרות. ובלבד שיוכל להגיד, כדרכו של השוטה בתיאטרון, את האמת על העולם.

ל'משוגע' קוראים קובי אסף. ראיתם אותו בטלוויזיה בערב־שבת, מנסה לטרטר את רבקה מיכאלי. 37, יליד חיפה, חניך קיבוץ עמיעד, מסלול פיקודי בנח"ל. משוגע למישחק, שמצא את עצמו ב„טקסטומימו". שילוב, בלתי־אפשרי לכאורה, של פנטומימה ודיבור. מה זה לכאורה? מרגע עלייתו על הבימה, באיפור ובתלבושת המסומנת כפנטומימה, הוא לא חדל לדבר.

משהו חדש? אין חדש תחת השמש. הכל כבר היה לפניו. אולי לא בארץ. בחו"ל. אולי השם חדש. המצאה שלו ושל צבי פישון. שניהם, שחקנים, חיפשו את עצמם בצוותא בהולנד, 1979.

„הפנטומימה שברה מזמן את המחסום של איסור הדיבור. השימוש בפנטומימה ובחפצים נכנס כבר לתיאטרון. אצלי הטקסט אינו טקסט. יוצאים דברים שאני לא שולט בהם. הטכניקה היא של פנטומימה. אבל, בניגוד לפנטומימה, שהיא ביטוי לפעולות, אני חותר לביטוי של תחושות, בעזרת הדיבור. בכוונה אני מעמיד בפני מיכשולים בטקסטים. להגיע להשלמה של התחושה עם המלה. מין חיפוש אחרי הראשוניות של המלה. אונומאטיאופיאה".

עם גרעין של מופע הופיע לפני כשנה במונפרנאס, מן הרבעים הציוריים של פאריז. משחק על הגבול הדק שבין דימיון לבין מציאות, בין תיאטרון לבין חיים, בין שיגעון לפיכחון. „המסגרת קבועה. יש חוט מוביל, אך יש אילתור. אימפרוביזציה מתוכננת, על־פי תגובות הקהל. גם במקומות המתוכננים יש תחושה של מקריות".

הוא מתנגד בתוקף לכינוי פנטומימאי. אם כבר, היה מעדיף להתכנות ליצן, ולוא רק בשל ניצולו את ה'קלאמזיות' שבאופי האנושי. הוא רואה עצמו כשחקן. גם למד. תחילה אצל ניסן נתיב (בין 71' ל־74') ובהמשך אצל אטיין דקרו. פנטומימאי, גם מורה למישחק. לבסוף החליט לרכוב ב'מֵיִים'. „אני לא פנטומימאי", יחזור ויאמר. „זו אמנות יפה, חזותית, אבל אינה גורמת לי חוויה רגשית על הבימה, מלבד האינטראקציה עם הקהל".

11 שנים שהה בחו"ל. בצרפת הופיע ברחוב. בלונדון השתלם ב„בריטיש תיאטר אסוסיאיישן". קפץ מדי פעם לארץ, לביקורים ולהופעות. „מימוס" בעכו, לפני 5 שנים. כל קיץ עם עבודה אחרת. מתנגד לביטוי „עזב את הארץ". היה בחוץ לרגל לימודים. גמר, חזר.

„היו לי חששות. שלא יקבלו את מה שיש לי להציע בפרופורציה הנכונה. זה עיסוק. זה מקצוע. כמו כל מלאכה אחרת בתיאטרון. זה לא קוריוז".

יש אקטואליה במופע־היחיד שלו. „תיאור מצבים שכמעט כל ישראלי מכיר על בשרו, מהניסיון ליצור קשר עם אנשים בחו"ל. האמת, אני מופתע מהתגובות. חשבתי, שזה יילך לשוחרי אמנות בלבד. כנראה לא הכרתי את הפתיחות של הקהל בארץ. אם זה כך, זה פשוט שיגעון. אני נורא שמח עם מה שקורה. בסוף ההצגה, הכיף שלי מהנאת הקהל ממני, גדול יותר מההנאה שלו".

„המשוגע ממונפרנאס" היא רק מושג ראשון בתחביר שלו. מישחק „טהור" לא מעניין אותו. העניין של הבעה גוטנית הוא החשוב בעיניו. „זה עדיין בשלבי למידה. אולי תהיה עוד הצגה. אולי לא באנגלית. איך שלא יהיה, לא תמצאו אותי על בימת 'הבימה'".

■ אבי סיוון



תבורי: „השירים האיטלקיים הם השורשים שלי. גדלתי עליהם. רקדתי את הסלואים האלה בגיל העשרה, והיתה להם השפעה עצומה על ההתחלה שלי כאמן"

גרמה: „איזה תימניים? זה שירים שאני ואתה גדלנו עליהם. זה לא רק הרקע שלי, זה הרקע של כולנו. בהופעות, 'לבנים' ו'שחורים' שרים הכל ביחד"

עם הפנים אל העבר

נסים גרמה חוזר אל שירי תימן. שימי תבורי – לשמאלץ האיטלקי מפסח סאן־רמו, בעברית. „האריות" אל להיטי שנות ה־60, באנגלית. געגועים לימים הטובים ההם? סלידה ממה שהולך בתחום הזמר בהווה? דרישת הקהל? האהבה לנוסטלגיה היא דריכה־במקום, נסיגה או שלב התפתחות נוסף לאמן?

■ מאת עמוס אורן



אלגרנטי מ„האריות": „לא באים להזכיר את העבר המפואר. של הפירסום, של החיים בצמרת. אני לא רואה שמישהו מילא את החלל שהשארנו מאז"

בקר שר

משה בקר, עם הופעת תקליטו החדש „תמצים אישיים" – על הקפיצה מן התיאטרון לזמר, על שירים שקוראים בתוכו, על החופש להחליף מישבצת, על נעמי שמר. לשיר על דברים הקרובים לנו, לא על השלג בנורווגיה

■ מאת עדית נעמן

יש שחקן שחולם כל חייו לעשות את המלט, וממשיך לחלום. שני לא חולם אפילו, ומקבל את התפקיד תסור עליו, והוא עדיין לא בן 30. אחר־כך, כשהוא מחליט שהוא רוצה לשיר, הוא מקבל את נעמי שמר על מגש ועשרה שירים חדשים ארוזים בצלופן. למה עוד יכול בנאדם לצפות כשהוא מתחיל ישר בפסגה?

זהו מיקרה משה בקר, ילד התפנוקים של התיאטרון הלאומי הבימה. דור שני לשחקני התיאטרון ישראל בקר ופנינה פרת, נשוי לשחקנית יעל פרל, גם היא בלאומי. איך שעלה לבימה, בגמר לימודי המישחק, ישר נכנס לתפקיד ראשי ב„סיפור פשוט", גם זכה עליו בפרס כינור־דוד. עשה עוד שורה מגוונת של תפקידים, ביניהם המלט משכנע ביותר, ופרש כנפיים, התעופף מהתיאטרון. עזב את כל פיתויי התפקידים העתידיים, את המשכורת הקבועה בראשון לחודש. אמר שהוא רוצה לשיר. נקודה. ושיתנו לו לשיר בשקט.

הוא עושה את זה עכשיו, באריך־נגן חדש ומקסים ושמו „תמצים אישיים", עם עשרה שירים חדשים שכתבה למענו הכוהנת הגדולה של השירה העברית, נעמי שמר. מי יכול לאחל לעצמו סיפתח טוב יותר? צריך סיס בחיים.

[illegible]

לשיר על השלג בנורווגיה. להיות כן עם הדברים של היומיום, עם הפשטות של היומיום, ולהגיע דרך היומיום אל הדברים הגדולים בחיים. לטעמי, יש שם חומרים שנותנים לשירים כוח אוניברסלי".

■ ■ ■

[illegible]

„אף אחד לא אמר לי: אל תעשה. נתנו לי חופש פנימי להחליט... בתיאטרון בכלל לא הבינו מה אני רוצה"



[illegible]

הכדור חוזר למיגרש האמריקני

מאת דני בלושטיין

אחרי שני עשורים של דומינאנטיות אנגלית, חוזרת ארה"ב לעמדה של נותנת־הטון במוסיקת הפופ, עמדה שניטשה עם הופעת הביטלס. השאננות והמיסחור של הפופ הבריטי דוחפים גם את הקהל המקומי להצדיע לפרינס ולביירן. מחפשים שורשים באמריקה. התוצאה: זה יהיה עשור משעמם

עולם הפופ משוחרר ממיגבלות טריטוריאליות. על הגבולות הנזילים שלו לא נשפך דם. בכל־זאת, גם לו יש בירה. אך, בניגוד לבירות אחרות, ההיסטוריה משחקת חלק קטן בקביעת מיקומה. בשנה־שנתיים האחרונות נמצאת בירת הפופ בתנועה מתמדת, מכיוון לונדון אל צדו השני של האוקיאנוס. היכן תתמקם הבירה המוסיקאלית, בניו־יורק או בלוס־אנג'לס – לא ברור עדיין. אך, התהליך הוא בלתי־הפיך. ארה"ב חוזרת לעמדה של נותנת־הטון במוסיקת הפופ, עמדה שניטשה אי־אז בתחילת שנות ה־60 כשרביעיית בחורים מליברפול תירגמה את מורשת הרוקנ'רול האמריקני, ממנו הושפעה, לשפת־פופ בינלאומית.

בדצמבר האחרון חגג צ'אק ברי, מחלוצי הרוקנ'רול האמריקני, את יום־הולדתו ה־60 בסנט־לואיס, מיסורי. הוא חגג אותו בהופעה, בה השתתפו בין השאר אריק קלפטון, קית' ריצ'ארד (איש 'האבנים המתגלגלות') וג'וליאן לנון (שאביו נהג להזכיר תדיר את החוב המוסיקאלי שהוא חב לאמנים מסוגו של צ'אק ברי). דווקא אמני־רוק בריטיים הם אלו שהתייצבו כדי להצדיע למאסטרו של הרוקנ'רול.

■■■

במבט לאחור, אנגליה מחזירה משכון מוסיקאלי לארה"ב. שורשי הרוק הבריטי נטועים עמוק במסורת הריתם־אנ־בלוז האמריקני של שנות ה־50. האנגלים הם אלו שלימדו את האמריקנים איך יכולים לבנים לשיר מוסיקה שחורה ולהפכה לשפה בינלאומית. האמריקנים – קוואקים־נגולים כשמדובר ביחס שהם נתנו בזמנם לאמני־הבלוז הכושים – החרו־החזיקו אחרי הבתורים מהמולדת הישנה, אך תמיד נשארו בפיגור.

בשני העשורים החשובים של הפופ, שנות ה־60 וה־70, היה מעמדה של לונדון כבירת הפופ העולמי ללא עוררין. כל בשורה מוסיקאלית חדשה יצאה משם: הביטלס, הגל הפסיכדלי, הרוק האמנותי, מהפכת הפאנק והגל החדש. בעשור השלישי למלוכה, קרה משהו למוסיקת־הפופ האנגלית, אולי תהליך בלתי־נמנע כשההצלחה נראית מובטחת מראש. היא נכנסה לשאננות מוסיקאלית, שהתבטאה באמריקניזציה של המוסיקה. למה להתאמץ ולהיות חדשניים,

> *לפיטר גבריאל לא היה שמץ סיכוי לזכות ב'גראמי', אילמלא הוציא תקליט מיסחרי מאין כמוהו, חף מכל שמץ של ניסיוניות*

כשמצדו השני של האוקיאנוס ממחזר ברוס ספרינגסטין רוק בסיסי וגורף מיליונים ומייקל ג'קסון מותח את תחום המכירות של תקליט בודד („מותחן") למיספר הדימיוני של 35 מיליון עותקים?

כך צצו ועלו להקות כמו „דוראן דוראן" ו„וואהם!" וטיאטאו מעל פני השטח את הלהקות הניסיוניות, שהעניקו את ההרגשה כי לונדון תמשיך להיות נותנת־הטון גם בשנות ה־80. מנהלי חברות התקליטים הגדולות צחקו כל הדרך אל הבנק. הדיגרוגים של חברות ה'אינדי' הקטנות, שהמשיכו להוציא תקליטים של להקות מתוחכמות יותר, לא הטרידו אותם. אך, תהליך פופולאריזציה זה הוא שהביא בסופו־של־דבר לכך שלהקה כמו „א־ה" הנורבגית תמלוך בעולם הפופ האנגלי. לצד זמרי פופ חסרי יחוד, כפול יאנג או הווארד ג'ונס, כאשר מוזות כמו דייוויד בואי שותקות, כל זר יכול למצוא את מקומו בקלות.

המחיר ששילם עולם הפופ האנגלי על הערפת מיסחריות על מקוריות וייחודיות משולם ממש בימים אלה. ניתן היה לראות זאת בהופעותיו האחרונות של פרינס בלונדון. הקהל האנגלי, הנוטה ללעוג להצלחת אמנים אמריקנים מסוגו של ספרינגסטין, רץ להופעות פרינס באיצטדיון וומבלי. הבשורה המוסיקאלית החדשה באה מפי זמר ויוצר שחור מלוס־אנג'לס, שמעז לעשות מה שאמני־הפופ האנגלים שכחו שעשו פעם: להיות חדשני ופרובוקטיבי. הקהל האנגלי שתה בצמא את הבשורה המוסיקאלית של פרינס, תוך שהוא מפנה גבו לכוכבי הפופ המקומיים, שאיכזבו אותו. זוהי רק ראשיתו של התהליך. הקהל האנגלי אינו הפכפך. הוא, פשוט, אינו סלחן.

■■■

עולם הרוק האנגלי לא נטש לחלוטין את מגמת התרשנות שלו. אנגליה היא עדיין המקור העיקרי למוסיקה אלטרנטיבית. אך, להקות כמו „הסמית'ס" או „תאומי קוקטו" הן רק אודים עוממים, שריד־מיצער לקהילה מפוארת. ראשית התהליך של תזוזת המרכז לארה"ב אינו נובע מפרץ יצירתיות שאחז בקהילת־הרוק האמריקנית, וודאי שלא בתקופה הרייגנית. הוא נובע מתזוזה קדימה של הרוק האמריקני, ותסית לקיפאון היצירתי שפקד את אנגליה.

אין דוגמה טובה מזו של פיטר גבריאל, אחד היוצרים החשובים של הרוק האנגלי, שתקליטו האחרון – גם אחד החדשנים שבהם.







ביום ההולדת של צ'אק ברי בסנט־לואיס. גם הצדעה בריטית למאסטרו של הרוקנ'רול. עם ג'וליאן לנון (במרכז), אריק קלפטון (למעלה משמאל) וקית' ריצ'ארד (שמאל). אנגליה מחזירה משכון מוסיקאלי

בחודש שעבר זכה תקליטו האחרון, "SO", בארבעה פרסי 'גראמי', האוסקר של תעשיית התקליטים האמריקנית. לגבריאל לא היה שמץ סיכוי לזכות בפרס זה, אילמלא הוציא מתחת ידיו תקליט מיסחרי מאין כמוהו, וחף מכל שמץ של ניסיוניות מוסיקאלית. האמריקנים אימצו אותו בשימחה אל חיקם. רק שאלה של זמן עד שגבריאל יעתיק את מגוריו מבאת' שבמערב אנגליה אל מערב לוס־אנג'לס, היינו בבוורלי־הילס. משם יהיה לו נוח יותר לאסוף את ה'גראמים'.

■■■

מה בכל־זאת מתרחש בארה"ב, המאפשר להחזיר עטרת הפופ ליושנה אם נסתכל לדוגמה על פול סיימון – המקבילה האמריקנית לגבריאל, אם־כי תמיד היה מיסחרי ממנו – דווקא אלבומו האחרון, "graceland", חדשני ומקורי יותר מזה של עמיתו האנגלי. תופעה בולטת יותר, שמקורה בארה"ב, היא מוסיקת ה„מוס־רוק" השחורה, [illegible] היא נושאת דגלה את [illegible] שיכללה [illegible] תקליטים שיצאו השנה. דייוויד ביירן, סולן „ראשים מדברים" (שסרטו „סיפורים מהחיים" מוקרן אצלנו כעת), היה בזמנו נושא־כלים למוסיקאים אנגלים כמו בריאן אינו ורוברט פריפ. כיום הוא ולהקתו מושא־הערצה של להקות אנגליות רבות.

להקות אנגליות צעירות, „אקו והבאנימן" ו„הכת" לדוגמה, שאבות השראתן המוסיקאלית ממוסיקה של להקות אמריקניות של סוף שנות ה־60, כמו „דלתות", „מטוס של ג'פרסון" ו„מחתרת הקטיפה". להקות אלה מחפשות שורשים מוסיקאליים בארה"ב, בדומה למה שעשה דור המייסדים של הריתם־אנ־בלוז הבריטי.

מתחום הפופ השחור, אמנים אמריקנים שולטים בשוק זה זמן רב. התחרות אינה בין מאורגנת לבין זמרת אנגלית, אלא בינה לבין סינדי לאופר, גם היא אמריקנית. ה„באנגלס", להקה רוק נשית מלוס־אנג'לס אותה טיפח פרינס, כבשה את שני צדי האוקיאנוס עם הלהיט „צעד כמו מצרי". זרמים מוסיקאליים כמו רוק כבד נבעו תמיד מארה"ב. [illegible] שהוא בת פופולארי עכשיו [illegible] תת־דריוהאי של המוסיקה השחורה של [illegible] האמריקני, שני זרמים שהוכיחו כי יש להם אורך־נשימה, בניגוד לרוק האמנותי האנגלי ששלט בשנות ה־70.

אופיו של שוק המוסיקה האמריקני הוא של בולם־זעזועים. מהפכת פאנק לא תתחולל בו, אך השפעות מחלחלות בו וגורמות לשינויים לאורך זמן. זהו שוק שידע להתאים עצמו לצרכים המוסיקאליים של דור ה„יאפיס". כאילו במיוחד עבורם נוצר סיגנון „מוסיקת העידן החדש", new age music, מוסיקת־אווירה מאוד שכלתנית, המתאימה למנטאליות הטכנוקרטית של דור זה ובמיוחד למכשירי השמפקט־דיסק. הרעשניות ההיפוך של מוסיקה מינימליסטית, מהסוג שיוצר פיליפ גלאס, תואמת ככפפה ליד את המשמעת החריצות של הדור החדש.

את מעמדה החדש כבירת הפופ העולמי רכשה ארה"ב בעיקר כתוצאה מקיפאון היצירה שאחז במוסיקת הרוק האנגלית, כתוצאה מתהליך זה, אין כבר ספק שהעשור של שנות ה־80 יירשם בהיסטוריה כמשעמם ביותר בתולדות המוסיקה הפופולארית. אך, המצב החדש מחייב בכל־זאת. סימנים ראשונים מראים, שבשורה מוסיקאלית חדשה תצא מארה"ב גם אם הם כוחו־זוהר של שוק ענקי, הבנוי לפסוק את טעמו המוסיקאלי של כל רודש.

כמו סטירת לחי

שחקני ויוצרי „בבתא" מגיבים, למחרת הבכורה, על הביקורות הקטלניות • „ביקורת לא כותבים בחמש שורות" • „המבקרים הם חלק מהמימסד השמרני. טעמם אף פעם לא תואם את טעם הקהל" • „המבקרים תלויים בקיומנו – ואנחנו יכולים להתקיים בלעדיהם" • „משקיעים כל־כך הרבה בהצגה, ובא מבקר וכלאחר־יד פוסל הכל" • „המבקרים בדרך־כלל אנשים שנפלו למיקצועם במיקרה" • פיתחון פה

מאת **שלומית מורים**

הבוקר שאחרי הפרימיירה של „בבתא". השחקנים והיוצרים מדפדפים במתח בעיתונים. כשהם מגיעים אל מדורי הביקורת חושכות עיניהם. „בבתא", בבת־עינו של תיאטרון הבימה, שהושקע בה כסף רב ושזכתה לחשיפה תקשורתית אדירה, לא מצאה־חן בעיני מבקרי התיאטרון.

מרים גבריאלי, המגלמת את אמה של בבתא בהצגה: „ביקורת גרועה זה כמו לקבל סטירת־לחי, ואחר־כך לעלות עם לחי אדומה על הבימה". כך, למחרת הבכורה. „אני חושבת, שאקח איזה כוסית קוניאק לפני שאני עולה היום לבימה".

„בבתא", אשה חזקה, פמיניסטית, יוצאת־דופן, על רקע תקופה קדומה־מיסתורית. מיסמכים על אשה זו, שחיה לפני יותר מ־1,800 שנה בארץ־ישראל, בתקופת בר־כוכבא, התגלו במערה שליד ים־המלח והפכו ב„הבימה" להצגה עם מסר היסטורי, חברתי, פוליטי. כל עם ישראל, כמעט, שמע על בבתא המופלאה, עוד לפני שעלתה על קרשי הבימה, בגילומה של יונה אליאן. הטלוויזיה נסעה אחריהם למידבר־יהודה ולים־המלח. שבועון „לאשה" הוציא מוסף מיוחד וכו כל מה שרצית לדעת על בבתא ולא העזת לשאול: ראיונות עם השחקנים והיוצרים, תמונות אקזוטיות במידבר. כל הכרטיסים, עד סוף חודש מארס, נמכרו.

■ שמוליק עומר, מנהל הבימה: „אני חושב, שבעקבות החשיפה העצומה היתה מערכת ציפיות גבוהה ביותר מצד המבקרים, שלא באה על סיפוקה. אבל, תיאטרון חי מקהל ולא מביקורת. והקהל מקבל את ההצגה בצורה יוצאת־מן־הכלל".

■ יום אחרי הפרמיירה. יונה אליאן בחדר ההלבשה, שעה קלה לפני העליה לבימה, בעיניים עייפות: „אני מספיק זמן בתיאטרון בשביל להתייחס נכון לביקורת. לי אף פעם אין ציפיות מהביקורת. לי יש ציפיות מהקהל. אני מאוד אוהבת את התפקיד ואת ההצגה. דמות בבתא מאוד ברורה לקהל. הוא מקבל אותה, וזה מה שחשוב".

■ שושנה דואר, המגלמת דמות המטפלת הקשישה, ששובחה על־ידי הביקורות, מגיבה כרוגע: „זה ביקורת זהז תסלחי לי. ביקורת לא כותבים בחמש שורות. נעים לקבל ביקורת טובה, אבל זה לא מה שקובע".

■ מרים גבריאלי, לפני כוסית הקוניאק: „הבעיה של ההצגה, לדעתי, שהיא מיועדת לאולם הקטן ולא לאולם הגדול. עשינו עבודה מינורית ואינטימית, שלא יכולה להתגבר על גודל הבימה והתפאורה. קהל של 150 איש היה עובר איתנו את כל הדרך, כמו שקרה באחת החזרות הפתוחות באולם הקטן.

„תסלח לי מעצבת התלבושות, אבל אני חושבת שטישטוש אופיין של הדמויות נובע מהתלבושת האחידה שהולבשה לכולנו. לשושנה דואר היתה תלבושת שונה וזה נתן לה המון כוח בגילום הדמות.

„אישית, מאוד נעלבתי מהביקורת, שאפילו לא טרחה להזכיר אותי. אמנם, הביקורת אף פעם לא פינקה אותי. אף פעם לא הייתי התגלית הגדולה של המבקרים. ובכל־זאת, הפגיעה פגיעה והעלבון עלבון, בשחצי מדינה קוראת בעיתון איזה חרא חיית על הבימה אחרי כל ההשקעה העצומה בגילום הדמות. אבל, אני מתחסנת. אם פעם הפגיעה היתה מייסרת אותי חודש ימים, היום זה עובר אחרי כמה שעות. בסך־הכל הקהל אוהב אותי. אנשים באים ואומרים לי, שזוכרים אותי מתפקידים. הביקורת לא זוכרת".

> **„אם מתייחסים לביקורת, אפשר להגיע למצב של הרס־עצמי, כמו שקרה לנסים אלוני, הנסיך של המחזאות הישראלית"**

■ המחזאית, מרים קיני, שעבדה על איסוף החומר והכתיבה כשנתיים, אומרת שזה מתחת לכבודה להתווכח עם מבקרים. „המבקרים הם, בדרך־כלל, אנשים שנפלו למיקצועם במיקרה ולא מבינים הרבה בתיאטרון. מצדי, שיקפצו לי. לי יש הרגשה מצוינת. כל שלושת התיאטראות הגדולים, להם הגשתי את המחזה, רצו אותו. המחזה יצר קשר מצויין עם הקהל. צוות השחקנים דלוק עליו. בבוקר שבו הופיעו הביקורות הודיע לי מנהל התיאטרון, שהם מרוצים מהעבודה שלי ושימשיכו לעבוד איתי.

„כדי להתייחס נכון למה שכותבים המבקרים, צריך לזכור מה כתבו על 'גליליאו גלילי' של ברכט. המבקרים בניו־יורק הורידו את המחזה מן הבימה. אחר־כך הוא הפך לקלאסיקה. יש עוד מחזות רבים שהביקורת השמיצה והיום נחשבים לקלאסיים.

„אני ילדה מפונקת של הביקורת. קיבלתי ביקורות טובות על העבודות הקודמות שלי. וכמו שלא טרחתי להתייחס למחמאות, לא אתייחס לביקורות הרעות.

„אם מתייחסים לביקורת, אפשר להגיע למצב של הרס־עצמי, כמו שקרה לנסים אלוני, הנסיך של המחזאות הישראלית. הוא נשחק תחת הביקורות האיומות שקיבל והפסיק לכתוב, ואז הביקורת נזכרה והספידה אותו. תודה לאל, היום הוא חזר לעצמו והתאושש.

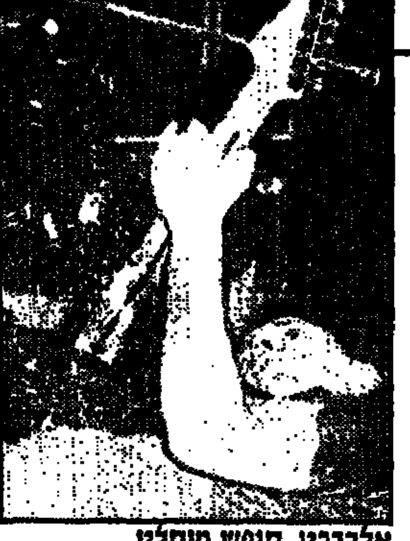
„הקריטריונים של המבקרים רפוקים. הם חלק מהמימסד השמרני והם במהותם שמרניים ביותר. מה שתמוה בעיני, שחלק מהמבקרים שקראו את המחזה והביעו התפעלות באוזני כתבו אחר־כך ביקורות קוטלות. אני חושבת שהמחזה נהדר. אתרגם אותו לאנגלית ואשלח אותו לתיאטראות באנגליה ובגרמניה. למבקרים צריך להכין הצגה אחרת. טעמם אף פעם לא תואם את טעם הקהל".

■ תום לוי, הבימאי: „המבקרים מתפרנסים מלבקר – והאמנים מליצור. הם תלויים בקיומנו וביצירותינו ואנחנו יכולים להתקיים בלעדיהם. לי, כאמן־יוצר, אין בעיה עם ביקורת. למזלנו, אנחנו לא נמצאים בניו־יורק. שם מחכים לעיתוני־הבוקר, שיוצאים בחצות, ואם הביקורות קוטלות – ההצגה סגורה והשחקנים מפוטרים. אחרי 8 הצגות אפשר לסכם ולומר, ש־7995 אהבו את ההצגה ו־4־5 (המבקרים) לא אהבו אותה. לא נורא".

■ סנועה אישית רות דר, מעצבת התלבושות והתפאורה, שרוב העיתונים דווקא אהבו את עבודתה, חוץ ממבקר אחד שכינה את התפאורה 'מכוערת'. „התגובה הזאת מאוד מוזרה בעיני. נשמע ממש כמו רוע־לב. לא נעים שעוברים כל־כך קשה, והביקורת כל־כך קוטלת. אני לא יודעת מה כל־כך הרגיז אותם. אני תמיד נפגעת מביקורת שלילית. משקיעים כל־כך הרבה בהצגה, ובא מבקר וכלאחר־יד פוסל הכל. למה?"

■ משה ארגוב, שכתב את המוסיקה להצגה, מוכן להודות, שמבחינתו יש אולי מקום לשיפורים במחזה: „אני כותב לאנשים שיודעים לשיר. הבעיה היא, שאצלנו זה לא כמו בחו"ל, ששחקן הוא גם רקדן וזמר. ברור, שהיה רצוי שישירו את השירים זמרים יותר טובים. אבל, בלי שום קשר, המבקר שכתב ביקורת על המוסיקה שלי פשוט לא מתמצא. אני יודע את זה מביקורות קודמות. את ההשראה לכתיבת המוסיקה קיבלתי מקריאת המחזה. אני חושב, שאת מה שהייתי צריך לעשות עשיתי בנאמנות. הבימאי השתמש בלחנים שלי לפי רצונו. אני לא בטוח שאני מרוצה מזה עד הסוף. אבל, תמיד יש מקום לשיפורים".

שושנה דואר ויונה אליאן ב„בבתא". „לי אף פעם אין ציפיות מהביקורת. לי יש ציפיות מהקהל"



אלברכט. חופש מוחלט

לא מתפשרים

אלבום רביעי ל„סדר חדש". עצמאים בשטח, עושים מה שמתחשק להם. למתעניינים בפופ בלתי־ממוסחר

הסיפור של „סדר חדש" מתחיל במוות. ב־18 במאי 1980 התאבד איאן קרטיס, צעיר בן 23 שעמד בראש להקת „חטיבת השימחה". ההתחלה של להקה זו היתה ב־77', בסוף ימי מהפכת הפאנק, כששלושה צעירים במנצ'סטר הקימו להקה בשם „וורשה". אחר־כך שינו את שמה ל„חטיבת השימחה" („ג'וי דיביז'ן").

לא היה שום דבר שמח ב„חטיבת השימחה". הם יצרו צליל מונוטוני וקודר, ששיקף היטב את אווירת הנכאים בעיר התעשייתית. איאן קרטיס, צעיר דיכאוני וחולה במחלת־הנפילה, שר בקול עצור ושטוח על הייאוש, הליכלוך והאימה שבחיים המודרניים. במאי 80', על סף יציאה לסיבוב־הופעות בארה"ב, קרטיס התאבד. שני התקליטים שהוציאה הלהקה בחייו, ותקליט כפול נוסף שיצא לאחר מותו, הפכו את „חטיבת השימחה" לאחת החשובות והמעניינות בלהקות הפוסט־פאנק בבריטניה.

עם מותו של קרטיס נראה כאילו הגיע גם סופה של הלהקה. נאסר על חבריה להשתמש בשם „חטיבת השימחה" (על־פי הסכם ביניהם, לפני מותו של קרטיס) ולמצוא זמר ואישיות־בימתית דומה לקרטיס נראה היה כבלתי אפשרי.

דווקא אז, מתוך הייאוש, קמה להקת „סדר חדש", כששלושת חברי הלהקה הנותרים החליטו לא לוותר. הגיטריסט, ברנרד אלברכט (שנקרא גם דיקן וגם סמנר), מונה, זמנית ובניגוד לרצונו, לזמר הלהקה. אל שני החברים האחרים, הבאסיסט פיטר הוק והמתופף סטיבן מוריס, צורפה גיטריסטית־קלידנית בשם גיליאן גילברט.

תחילה, בתקליטון בשם „סקס" ובאלבום בשם „תנועה", נדמה היה שהלהקה ממשיכה את הכיוון המוסיקאלי הקודר־מונוטוני של „חטיבת השימחה". אך, תוך זמן קצר התברר שזה לא כך. בתחילת 82' יצא תקליטון שלהם בשם „פיתוי", שסימן כיוון חדש: מוסיקה יותר קצבית, אופטימית ורקידה.

תקליטונם הבא, „יום שני עצוב", הפך כבר ללהיט־דיסקוטקים ענק. עד היום הוא נחשב לאחד התקליטונים הנמכרים ביותר בתחום חברות התקליטים העצמאיות. „צלילי המוסיקה של העצמאיים", מכנה אותו המתופף מוריס.

הצלחת שיר זה סימנה את דרכה של הלהקה: שילוב בין רעיונות ומסרים עמוקים ומוסיקת ריקודים חזקה וקצבית. צליל עשיר בקלידים ועם זאת לא סטיילי, בגלל כלי־ההקשה הטבעיים, הגיטרות הבכורות וקולו המהוסס של אלברכט.

„סדר חדש" הפכו ללהקה המצליחה ביותר בין הלהקות העצמאיות בבריטניה ובניגוד ל„אינדי" רבים אחרים, הם שמרו על עצמאותם ואי־תלותם בחברת תקליטים גדולה כלשהי. „פאקטורי", חברת התקליטים שלהם, נותנת להם חופש מוחלט לעשות כל מה שמתחשק להם.

בינתיים, זה מוכיח את עצמו גם אמנותית וגם מבחינה מיסחרית. אלבומה השני של הלהקה „בחן, שקרים ושתיקות", שעסק גם כמכט על התרבות הבריטית (הם היו בין הראשונים שהזהירו מפני המשבר), עם הבחורים השובתים בבריטניה, ביסס את מעמדם כלהקה מצליחה. האלבום הבא, „חיי שפל" ועם הלהיט „נשיקה מושלמת", היה לרב־מכר.

עכשיו יצא לאור (גם בגרסה ישראלית) אלבומה הרביעי של הלהקה „אחווה" („ברדרהוד"), בו היא ממשיכה לעשות מה שמתחשק לה, מבלי להתחשב אפילו בהצלחותיה הקודמות, זו בהחלט גישה מיוחדת בעולם הפופ המסחרי של ימינו. הלהקה ראויה לתשומת־ליבם של אלה שמתעניינים בפופ או ברוק שאינו מתפשר.

■ יואב קוטנר











המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה לוידאו וטלויזיה

קריינות

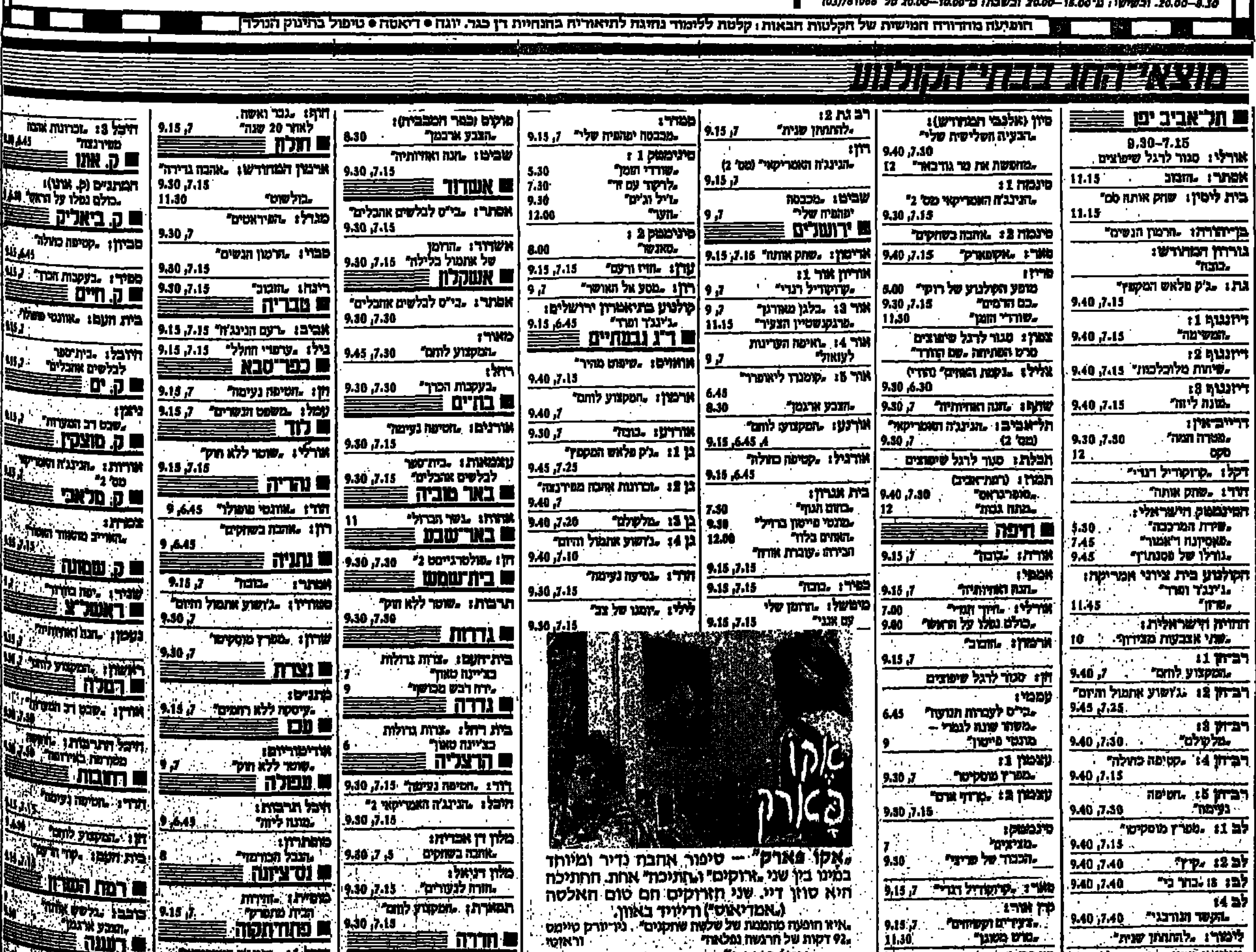
איפור

צילום

למד אנגלית מדוברת בביתך - באמצעות 6 קלטות וידאו



מוצאי "חג בבתי הקולנוע"



"שבעה כוכבים" בע"מ מציגים

חנה ואחיותיה

ידיעות אחרונות ★★★★★

נבחר לקומדיה הטובה ביותר של השנה

שבוע 15

"שחף" תל־אביב

"ראשל"צ"

"בערב" באר־שבע

חיפה

רמת ישי

הקומדיה המדליקה

חזרה לנעורים

"חביב, אדיב ונדיב" חדשות

שבוע 11

"מקסים" תל־אביב

"מלון דניאל" הרצליה

"לילי" רמת־גן

בליל שישי 10.00



מטרה מתה

"דרייב אין" ת"א

ליל שישי: 10.00

"רון" ראשל"צ

9.30, 7.30

חדש! מועדון הסרט הטוב בקולנוע "לימור" ת"א

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי בערב 20.2.87

קולנוע	סרט	שעה
אסתר	הזבוב	10
בן־יהודה	הרמון הנשים	12–9.45
גת	ג'ק פלאש המקפץ	10
דיזינגוף 1	משימה	10
דיזינגוף 2	שיחות מלוכלכות	10
דיזינגוף 3	מונה ליזה	10
דקל	קרוקודייל דנדי	10
דרייב־אין	מטרה מתה	10
	סקס	12.15
הוד	שחק אותה	12–9.45
חן 1	המקצוע לוחם	12.20–9.45
חן 2	ג'ושוע אתמול והיום	12.05–9.50
חן 3	מלקולם	12.05–10
חן 4	קטיפה כחולה	12.15–9.50
חן 5	חטיפה נעימה	12.05–9.50
לב 1	מפרץ מוסקיטו	10
לב 2	קיץ	10
לב 3	בחר בי	10
לב 4	הקשר הנורבגי	10
לימור החדש	להתחתן שנית	12–10
בית ציוני אמריקה	שבלול	2.30 בצהריים
	ג'ינג'ר ופרד	12.00 חצות
סינמה 1	הנינג'ה האמריקני II	10
סינמה 2	אהבה בשחקים	10
פאר	אקו פארק	10
פריז	כס חדמים	12 בצהריים, 12–10 בלילה
	זכרונות	2.30 אחה"צ
	הסערה	4.30 אחה"צ
שחף	חנה ואחיותיה	12.00–9.45
תמוז	סופרגראס	12.15–10
אואזיס רמת־גן	שיפוט מחיר	10
ארמון רמת־גן	המקצוע לוחם	10
לילי רמת־גן	חזרה לנעורים	10
רב־גן (גן 1)	ג'ק פלאש המקפץ	10
רב־גן (גן 2)	זכרונות אהבה מפירנצה	10
רב־גן (גן 3)	מלקולם	10
רב־גן (גן 4)	ג'ושוע אתמול והיום	10
חדר גבעתיים	נסיעה נעימה	10
מגדל חולון	הפיראטים	10
סבוי חולון	הרמון הנשים	10
רינה חולון	הזבוב	10
היכל 1 פ"ת	הנינג'ה האמריקני II	10
היכל 2 פ"ת	שחק אותה	10
היכל 3 פ"ת	זכרונות אהבה מפירנצה	10
עצמון חיפה	מפרץ מוסקיטו	10
פאר חיפה	קרוקודייל דנדי	10
רב־גת 1 חיפה	ג'ק פלאש המקפץ	10
רב־גת 2 חיפה	להתחתן שנית	10

הדקל – הקרנות מיוחדות בסוף השבוע

היום, יום שישי 2.30 בצהריים "שבלול"

12.00 חצות "ג'ינג'ר ופרד"

מוצ"ש 11.45 בלילה "טרזון"

גולן גלובוס – קנון ישראל מציגים

פסטיבל וודי אלן

תום קרוז, קלי מקג'יליס (העד)

אהבה בשחקים

שבוע 16

שבוע 26

מועדון סאב

המרקיז

מוני עמרני – המועדון פתוח

שבוע 29

להצלחה!

שתי אצבעות מצידון

"החוויה הישראלית" יפו העתיקה

יום יום, כולל שבת: 16.00, 22.00

ששי: 14.30, 24.00

עכו "אודיטוריום"

בית שאן "ירדן"

צפת "אור"

בסינרמה

מוצ"ש 28.2.87 החל משעה 10:00 עד אור הבוקר

CARNAVAL 87

BRAZILIAN FOLLIES

מכירה מוקדמת בהנחה!!!

VARIG

נשף שנות ה־60

הערב ה־20.2.87 בשעה 22.00

עד 40% הנחה

aristo shmat

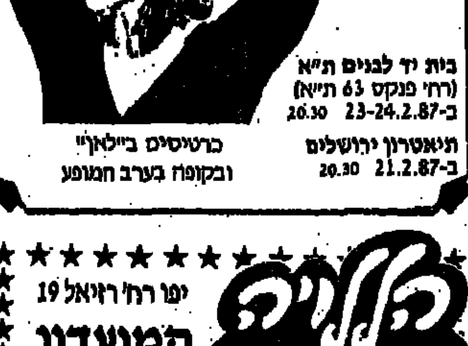
אריסטו שמט – בית אופנה



חגיגת מחולות ספרדיים ופלמנקו

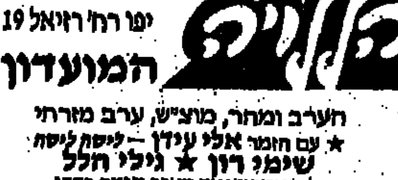
פיאסטה

עם: סילביה דוראן ולהקתה



הפלייס

המועדון



THE PER 4 MERS

ר ט ר ו



אריאנה

תכנית בינלאומית מלהיבה

זוהר ארגוב



חיים משה



הפלקה

זוהר ארגוב שר בפלקה

יאניס – אריס – אשף הבוזוקי

דיסקו פיצוץ

מיטב הלהיטים על מסך וידאו ענק



פול הוגן, זוכה פרס גלובוס הזהב 1987



קרוקודיל דנדי

מועמד ל־3 פרסי אוסקר 1987

★★★★ "ציון טוב מאד"

סוכריה ורודה מהוליווד – ידיעות

"הקולנוע של פרנסיס פורד קופולה הוא פשוט נהדר" – מעריב

השחקנית הטובה ביותר, הצילום הטוב ביותר, עיצוב התלבושות הטוב ביותר

להתחתן שנית

שבוע 6



נבחר ע"י "טיים", "ניוזוויק" לאחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה!

ג'ק פלאש המקפץ



90 דקות של הנאה מושלמת

מלקולם

הרמון הנשים

הוא נסיך מזרחי, היא יפהפיה אמריקנית שנחטפה להרמונו...

הקשר הנורבגי

"מותחן פוליטי מרתק על רקע נופים מרהיבים"

★★★ ציון טוב מאוד

התגיגה הגדולה של פליני

ג'ינג'ר ופרד

ל־הדקל

מועמד לפרס האוסקר 1987 על האיפור הטוב ביותר של השנה

הזבוב

THE FLY

"לכל האוהבים לפחד – זו חגיגה"

★★★★ "ציון טוב מאוד"

נלקק את השפתיים

סופרגראס





קליט איסטווד המקצוע – לוחם

HEARTBREAK RIDGE

שבוע 4

ניפגש בחוץ



הנינג'ה האמריקני 2



טיולי בית ברנר

אל תוך סוף



מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הגשש החיוור

החילוני האחרון – קברט סאטירי

נורית גלרון – משהו לדרך

מועדונים

המערה – טל' 03-829010

המרתף הקטן – טל' 829460

אלדיק – יפו העתיקה

תיאטרון החמאם – EL HAMAM – טל' 813261-2-3-4

תגלית השנה – ילד הטלפתיה – אורון הקטן – בסה"כ בן 7

חנה לסלאו – באיוך ישיר

90-60-90 ...והמסע הנוסף – שלישית בידור הדשה

יפו – "הקומות השלישית"

פדריקו גרסיה לורקה – "חאש אחר הדהרים"

ציפי שביט

הופה היי – על הבמה – הצגת בידור לילדים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

זוגות זוגות מס' 2 – תכנית חדשה

ציפור הנפש – הצגה לכל המשפחה

יהונתן גפן – "על הפנים" – אלון אולארצ'יק

יונה אליאן – ששון גבאי – בקומדיה **זוג פתוח**

גידי גוב ולהקת ברוש

שמלת השבת של חגילה

פרח לב הזהב – עפ"י אנדרסן





הרמוניה – קפה-מסעדה

ערב ריקודים ובידור
★ דודו דותן
★ ריקי גל
★ הזמר דודו מויאל
★ מוסיקה לריקודים באוירה מיטסלנית

פיאנו-בר "הגלגל"

ג'קי מקייטן

מועדון הסילון – מלון אויה (ליד סביון)
הערב 20.2.1987 בשעה 9.30
★ תזמורת לריקודים כחול-לבן עם האורגניסט ריצ'רד
ותזמורת מנקי זהבי במוסיקה משנות ה-60 וה-80
★ שירה בציבור ★ תצוגת אופנה ממוארת בארגון
מירי אורון מנחה דן כנר
★ בינגו, פרס ראשון: סוף שבוע ★ הזמנות טל' 352221-7

לונה פארק – עיר השעשועים
שדרות רוקח – גני התערוכה – תל-אביב
הלונה פארק פתוח מחר שבת 21.2 מ-10.30 בבוקר
המחיר: 3.5 ש"ח – כולל מתקן אחד בלונה-פארק
מתקני לונה-פארק חדשים ומרתקים
תיאטרון בובות "בובוני" – בהצגה: "אלאדין"
הצגת ליצנים ולהטוטנים
צמד הקוסמים ציקו וזיקו – משמניות באוויר
תחבורה: קו 99 מיוחד – מהתחנה המרכזית, וכן קווים 21, 48, 47
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב-אין
בילוי נפלא לכל המשפחה

הזמנה לערב באביבית
לאכול, לחאזין, לשיר
הערב 20.2 ב-23.00
ליאור ייני מארח את אמנון ברנזון ורונית אופיר
בימי שישי בשעה 16.00 – קבלת שבת עם אלי קגיאל
מסעדת אביבית – 415486

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א – הערב 20.2 בשעה 22.00
ערב שכולו בידור
פרץ טלמור – בתוכניתו "טיפוסים מתחיים"
חיים שנער – להתגלגל מצחוק, שעשועים, תרגלות ופרסים יקרי-ערך
כרטיס טיסה לאירופה – לונדון-פריז, הלוך ושוב, בחסות איסתא
יובל קרן – מופע מרהיב בחיקויות עצמית
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימום – טל' להזמנות החל מ-19.00, 294422

נא להכין כרטיסים מראש!
לצון נופל על לצון
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 20.2 ב-10.30 ב"חוויה הישראלית", רח' גסטר 4, יפו העתיקה
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921

מרגעות - יעל צפיר גאה להציג:



טוביה צפיר · דובי גל
חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור
ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • ג. ברנד
תולדות עם ישראל
השלמות והתיקונים
בימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל • א. סידון מוסיקה: יאיר רוזנבלום

100 הצגות!
85,000 צופים!
דעת הביקורת:
"באמת ניקוי ראש, בידור להמונים, שהוא גם סאטירה לוחמת".
בועז עברון - ידיעות אחרונות.
"שלגר ללא ספק"
יוסי חרסונסקי - מעריב.
"הבידור איננו עוד בידור, אלא אמנות אמיתית"
נפתלי עירוני - על המשמר.

גמא מפיקים מציגים את הפקתו של מיקי פלד
הפסטיבל שתוכנן רק לחנוכה לראשונה גם בפורים
לאור הביקוש, ההצלחה, ההדים והביקורת:

הדרן לפסטיגל
בפורים בהיכל התרבות

פסטיגל עשרי כהלכה
כל המופע המקורי המלא

גידי גוב ■ רבקה זהר ■ יאיר ניצני "האשם תמיד" ■ שרי צוריאל ■ אלון אולארצ'יק ■ ריקי גל ■ דני בסן ■ שולה חן ■ לאה לופטין ■ להקת ברוש ■ ילדי ורקדניות הפסטיגל

מנחים: גידי גוב ואברי גלעד

במאי: צדי צרפתי מנצח: אלדד שרים קישור: אבי קורן
תפאורה: דב בן דויד כוריאוגרפיה: יהודית שיצר

החלה מכירת הכרטיסים
הפצה ראשית - "לאן" דיזנגוף 101 טל: 247373, 230898
טל המשרד 03-231070

תיאטרון שחק מציג:



טאו טאו
והחבר הטוב הילד דין דין
מחזמר מרהיב לילדים ולכל המשפחה
על-פי סדרת הטלויזיה
הקופאי מבקש: "תורים ארוכים... ארוכים...
הכינו כרטיסים מראש!!!
עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב
גבעתיים "הדר" מחר שבת 21.2 ב-11.30
עפולה "היכל התרבות" יום ד' 25.2 ב-4.30
חיפה "שביט" שבת 28.2 ב-11.30
אשדוד "אשדוד" יום ג' 24.2 ב-4.15
הפצת כרטיסים ראשית: "לאן" 03-230898 ובמשרדים
הזמנת הצגות: טל. 03-255643

לאחר הצלחת המופע זוגות-זוגות מופע חדש עם תכנית חדשה!!!
בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ ראיונות ★ סרט ★ פרסים והכל בכרטיס אחד! (ערב רטוב)

זוגות זוגות מס' 2
★ לצחוק עד דמעות עם דני ליאונוב
★ 3 משחקי בינגו נושאי פרסים (כלול במחיר הכרטיס)
★ שעשועי לילה לזוגות
★ תצוגות לבני נשים סקסיים
★ ראיונות פיקנטיים
★ אניטה פללי - מרת שרירים - בתצוגת שרירים!!!
★ תחרות החזה הסקסי והנשיקה הלוהטת
★ תצוגת אופנה עם דוגמניות צמרת
★ סרט ★★★ "חמכורים לתאוה"
★ הגרלות: טיסה ללונדון, סוף שבוע זוגי במלון מנדרין.
מרילין במופע ארוטי
מופע חדש משגע מברזיל "סמבה ברזיל 87"
מופע מיוחד – אלי חנה - מר ישראל בתצוגת שרירים
הולון "ארמון" הערב יום ו' 20.2 ב-10.15
לחיילים 50% הנחה בקופה טל' 842431

הבימה – התיאטרון הלאומי	הקאמרי – התיאטרון של תל-אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע
THE REAL THING	פלשתינאית	פלשתינאית	מקהלת אי הסכמה לקהל הרחב
מירלה אפרת	אהבה מאוחרת	אני לא רפפורט	הספר מסביליה
ביבוף	הנסע של אבא מאבוד	שירות	אותו ואת בנו
איינשטיין	אני לא רפפורט	האופטימיסט	
	שבתעתון		

אהוד שמיר - סטיבן סולומון & TEXTOMIMO THEATRE מציגים:
המשוגע ממונפרנס
קומדיה מטורפת עם קובי אסף
"ערב של צחוק, הנאה וחשיבה" (יובל מסקין - קול ישראל)
זכרון-יעקב הערב יום ו' 20.2 ב-21.30
הרצליה "אודיטוריום" מלון דניאל יום ד' 25.2 ב-20.30
קרית-חיים "בית נגלר" יום ו' 27.2 ב-22.00
פרדס-חנה "אמפיתיאטרון" (הסגור) מוצ"ש 28.2 ב-21.00
עפולה "מופת" יום ד' 4.3 ב-21.00
תל-אביב "בית ציוני אמריקה" יום ו' 6.3 ב-22.00
משרד הפקה: פנקס 9 תל אביב, טל. 5463299, 452876

התיאטרון לילדים ולנוער
החודש בתל-אביב – אני ואחי הקטן · נחמן · שניים על גג בודד

צוותא – לתרבות מתקדמת – אבן גבירול 30 ת"א
מאמא – פנטזיות רוק · תיאטרון · אירועים מיוחדים · מוסיקה · בידור

התיאטרון נוה-צדק – שחקנים · אחרי חגשך השגתי

בית ליסין

קולוסאום

מופע חד-פעמי מיוחד
יהודית רביץ
בליווי: ירון בכר-קלידים, אלון הלל-כלי הקשה
מוצ"ש 21.2 בשעה 9.00 בערב
(מחיר כרטיס 10 ש"ח)
★ תחבורה ציבורית בקווים 16, 41
★ חניה מרווחת ומסודרת – חינם!
בית דני – **אודיטוריום דוהל** – המרכז לאמנויות הבמה – טל. 382580

בית ציוני אמריקה – קונצרט של **הרביעיה הישראלית**
הערב יום שישי, 20.2.87 בשעה 12.00 באולם

שפות והשכלה

קורס עיצוב אופנה וטקסטיל

"הבגד עושה את האדם",
אך מי עושה את הבגד?
– מעצב אופנה וטקסטיל
אם את/ה מחפש/ת מקצוע מעניין, יצירתי ומקורי,
עיצוב אופנה וטקסטיל הוא האתגר בשבילך.
הקורס מיועד לבעלי/ות מודעות אופנתית, טעם מעולה, כישרון עיצובי, חוש אסתטי.
יתקבלו רק בעלי/ות כשרון ונתונים לאחר מבחן התאמה.

נפתחים קורסי בוקר וערב בת"א

חינם 24 שעות ביממה! טלפן/י עכשיו לטל. 03-296628 גם בלילות ובשבתות. מסור/י שמך, כתובתך ומס' הטלפון שלך ותוזמן/ני לראיון ומבחן התאמה – חינם.

הינך מוזמן/ת לשיחת ייעוץ ומבחן התאמה ללא כל התחייבות מצידך.

משרדנו פתוח בין השעות 9.00–19.00 ברצף. ת"א, בן יהודה 32, בנין אל־על, חדר 610 טל. 206629.

מכון להכשרה מקצועית

ידיעות אחרונות

מחסור בטכנאים לטלויזיות הצבע

רוכשי הטלוויזיות נאלצים לעתים להמתין שבועות רבים עד לתיקון מקלטיהם

אנו מציעים לך להיות טכנאי שרות וידאו וטלויזיה

ללא תלות בגיל, השכלה או ידע באלקטרוניקה

מקצוע נדרש, הכנסה גבוהה, עבודה מעניינת
הקורס כולל הכשרה להתקנת אנטנות צלחת לקליטת שדורי לוויינים וטלוויזיה בכבלים.

כולל קורס לאנטנות צלחת לווינים!

המכון להכשרה מקצועית

מכון גיתה תל־אביב
מרכז התרבות הגרמני

הקורסים לגרמנית מתחילים ב־1.3.87 במכון גיתה רח' ויצמן 4, בית אסיה, תל־אביב.
ההרשמה מ־22.2 עד 26.2 בין השעות 10.00–15.00, פרטים טל' 03-217265
קורסים בשיתוף עם מכון גיתה:
חיפה: ההרשמה ב־22–24.2 בין השעות 19.30–21.30 במועדון הכרמל, שד' הנשיא 103, פרטים: 04-257349, 04-245346
כפר־סבא: בית התרבות ע"ש רייצל, רח' גאולה 12, פרטים: טל' 052-915649

מכון גיתה ירושלים

התחלה: 1.3.87
קורסים לגרמנית למתחילים ולמתקדמים ברח' קוקלוב 15
ההרשמה ב־22.2 וב־23.2 בין 9.00–18.00
פרטים: טל. 02-637505

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

20–27/2

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה', 10–17; יום ג', 16–22 (היכל הספר 10–22) שישי ושבת 10–14. טל' 02-698211.

תערוכות



"שטרייכמן" –
תערוכה מקפת של יצירת יחזקאל שטרייכמן, מגדולי הציירים הישראליים הכוללת ציורי שמן משנות הארבעים ועד היום.

הפתיחה:
24.2 בשעה 18.00.

"ניו־יורק עכשיו" – שישה אמנים אמריקאיים, מנציגי הדור החדש הפעיל בניו־יורק מציגים יצירות ציור ופיסול המצביעות על כיוונים חדשים.
"אלוואר אלטו, 1898–1976" – אמן האדריכלות והעיצוב הפיני. סקירה מפורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר, עד 23/2.
"יהושע בורקובסקי – מראות, הע"" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1984–1985 בדימויים אנאלוגיים לנופים בראשיתיים בהתהוותם, עד 24/2.
"יהודי גטבורג, שוודיה" – צילומים וחפצים של יהודים מגטבורג מן המאה הי"ט והמחצית הראשונה של המאה הכ', לזכר אבי נילסון בר־צבי ז"ל.
"רקמות בית־לחם" – 50 שמלות ערביות רקומות ממאה השנים האחרונות מן העיר בית־לחם וסביבתה.
"כלי זכוכית עתיקים" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו זובקין ז"ל.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות הדשות.
"פרחים, פירות ועצי פרי" – צילומה של נעמת, באגף הנוער.
"גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים באגף הנוער, עד 25/2.
"איורים בפלסטלינה" – תהליך איורו של ספר בליווי דמויות מפלסטלינה, מעבודותיו של רוני אורן, באגף הנוער.
"בנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאויירים מוצגים באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות ניידות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213, 02-698274). הדרכות: בימי ב' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת־לב – אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
"חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף לאו מילדנברג.
"אמנות האיסלאם" – תערוכה ליסודית במרכז פולי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

הסביבה.

סדנא לעיצוב ואדריכלות.

הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

המגמה לעיצוב:	המגמה לאדריכלות:
סביבה, מצר, גרפיקה	עיצוב פנים • 4 שנים
טקסטיל והלבשות • 4 שנים	עיצוב אורבני • 5 שנים

מסלול מיוחד להנדסאים. תכנית מיוחדת לבוגרי אוניברסיטה

הלימודים בסדנא תואמים למערכות הבינלאומיות בפקולטות לאדריכלות ולעיצוב.
הדיפלומה של הסדנא מאפשרת המשך לימודים לתואר שני בצרפת, אנגליה וארה"ב
מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל־אביב א' – ה' בין השעות 08.30 – 14.00 טל. 03-256184/5 בדואר: באמצעות בקשה בצרוף המחאת דואר על סך 16 ש"ח ל"סביבה" ת.ד. 21192 תל־אביב 61211.
בחנויות סטימצקי דיזנגוף 109 אלנבי 71 תל־אביב

ספרי חמד מציעים

בריטניקה לנוער
אנציקלופדיה ב־17 כרכים
האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.

באנציקלופדיה נוסף כרך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימים אלו.
במבצע 6 תשלומים חודשיים של 61 ש"ח כל תשלום (ס"ה 366 ש"ח)
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב וכן דרך כרטיס אשראי
טלפון: 294904, 298338, 290907, 03-289480

לכב' ספרי־חמד רח' רש"י 73, תל־אביב
מצ"ב 6 שקים ע"ס 61 ש"ח כ"א לרכישת ספרי חמד עבור בריטניקה לנוער, 17 כרכים.
שם משפחה ______ שם פרטי ______ ת.ז. ______
כתובת ______ טלפון ______

הנהלת חשבונות

קורסים להנהלת חשבונות 1+2 ו־3
בפיקוח משרד העבודה והרווחה

* לימודי ערב ובוקר במסלול מהיר ורגיל
* מרצים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון
* יעוץ אישי ומקצועי לכל תלמיד
* חדרי הרצאות מרווחים וממוזגים

ידע בית ספר להשכלה
חינם! שבועיים לימודי נסיון לקורסים 1+2-3

מפגשי להקות חובבים באמנויות הבמה לשנת תשמ"ז

מפגשי להקות חובבים באמנויות הבמה
משרד החינוך והתרבות
האגף לתרבות ואמנות
הארגון לטיפוח מורשת יהדות המזרח
ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י
החברה למתנ"סים
התאחדות מרכזים קהילתיים בישראל

مواه في فنون المسرح
لقاءات بين فرق

מטה המפגשים: מרכז תרבות העמים לנוער בירושלים, רח' עמק רפאים 12 ירושלים 91080, טלפונים 02-664144/5/6

מפגשים מחוזיים והמפגש הארצי

אזור חיפה – בית אבא חושי (חיפה)
ביום ב' כ"ב באדר תשמ"ז, 23.3.87 בשעה 19.00.
האחראית – גלילה פגי זאבי, במח' לאמנות ותרבות בעירית חיפה, רח' י.ל. פרץ 20 חיפה, טלפונים: 662044 04-669621

אזור הצפון – היכל התרבות בעפולה
ביום ג' כ"ג באדר תשמ"ז, 24.3.87 בשעה 19.00.
האחראים: גדעון פורת ושמעון אמויאל – בבית אשכול 065-91005, או בהיכל התרבות 065-95797.

אזור הדרום – המתנ"ס בנתיבות
ביום ד' כ"ד באדר תשמ"ז, 25.3.87 בשעה 19.00.
האחראים: דוד דדון וזהבה במתנ"ס נתיבות, טלפון 057-941523/4

אזור המרכז במתנ"ס ע"ש שטיינברג בקרית שרת בחולון
ביום א' כ"ח באדר תשמ"ז, 29.3.87 בשעה 19.00.
האחראים: יגאל כהן, הועד הפועל של ההסתדרות, המח' לפעולה קהילתית טלפונים: 431462, 03-431661, אילה נורן – ממרכז תרבות העמים לנוער בירושלים 02-664144.

אזור ירושלים – במרכז ז'ראר בכר.
ביום ב' כ"ט באדר תשמ"ז, 30.3.87 בשעה 20.00.
האחראים: אילה גורן כנ"ל – 02-664144 ונורה – במתנ"ס תלפיות מזרח – 02-717877.

אזור תל־אביב־יפו – בבית בארבור, יד אליהו תל־אביב
ביום ה' ג' בניסן תשמ"ז, 2.4.87 בשעה 17.00.
האחראי: אריה הדר, המחלקה למתנ"סים עירית ת"א טלפונים: 03-438165 03-438662.

המפגש הארצי של להקות נבחרות יתקיים בהיכל התרבות בראשון לציון ביום ג', י"ג באייר תשמ"ז 12.5.1987 בשעה 20.00.

הלהקות שעדיין לא פנו לרכזים האזוריים ולא מלאו טופס הרשמה למפגשי הלהקות האזוריים, מתבקשות לעשות זאת בהקדם האפשרי.

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

אירועי השבוע

תערוכות

בניין הלנה רובינשטיין

מודעה זו באדיבות פיאט

FIAT

כוכב הפקות מציגים:

הסטראנגלרס

the stranglers

בסינרמה

מחר מוצאי־שבת 21.2 בשעה 22.00
מופע נוסף יום א' 22.2 בשעה 22.00

STRANGLERS WORLD TOUR '87
פתיחת הסיבוב העולמי בישראל

לאור הביקוש הרב
הכינו כרטיסים מראש

כרטיסים להשיג: "הדרן" אבן גבירול 90 טל. 248787, 248844. "קסטל" אבן גבירול 153 טל. 447678, 444725
הפצת כרטיסי הנחה לקבוצות מארגנות וועדי עובדים בלבד "הדרן־קסטל" טל' 223167 (רב קווי) בקופת הסינרמה (ביום המופע)

אלגרו מציג:

קונצרט מיוחד

עדה גרשוני – מצו־סופראן (סולנית האופרה של ניצה)
★
סורין סמיליאן – באריטון (סולן האופרה של בוקרשט)

בדואטים, אריות ושירים

ביצירות משל: ★ רוסיני ★ מוצרט ★ דוניצטי ★ המטאוב ★ ריבסקי־קורסקוב ★ גונו ★ קרטיה ★ ורשובסקי ★ ועוד
ליד הפסנתר: אווה דוברצקי

★ ★ ★ ★ ★ ★

הפסנתרנית **נעמי בלינקיה** (מפסטיבל המוסיקה בלונדון)
ביצירות משל: ★ גריג ★ שופן ★ ליסט ★ סקריאבין

תיאטרון ירושלים	חיפה "בית־אבא חושי"
ע"ש רבקה קראון יום א' 1.3.87 ב־8.00	מוצ"ש 7.3.87 ב־9.00

פרסום בלקין

טלה אחרגנים ואים להציג

"מצחיק עד דמעות"

חנוך רוזן

בתכניתו החדשה

אל תתפוס אותי במילה!

כתבו: חנוך רוזן, דניאל לפין
מוסיקה: ניר ברנד
תאורה: זאב נבון
עיצוב והלבשות: יעל פרדס

"חגיגה של סאונד ותאורה"

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413, 03-5461141

חולון "מופת" הערב יום ו' 20.2 ב־9.45 וב־11.45	תל־אביב "בית־ליסין" יום ג' 24.2 ב־8.30
באר־טוביה "אודי אחוה" מוצאי־שבת 21.2 ב־8.00	חיפה "בית אבא חושי" יום ו' 27.2 ב־10.00
תל־אביב "בית־ליסין" יום א' 22.2 ב־8.30	ירושלים "תיאטרון רבקה קראון" מוצ"ש 28.2 ב־9.00
כנרת "בית בן ציון" יום ב' 23.2 ב־9.00	

תיאטרון שחק מציג:

פינוקיו

הצגה נפלאה לכל המשפחה • עיבוד ובימוי עזריאל אשרוב

עפולה "מופתרון" מחר שבת 21.2 ב־11.30 טלפון הקופה 065-91501-2
חולון "מתנ"ס" קרית־שרת שבת 28.2 ב־11.30

הזמנת הצגות בטל' 03-255643

נובמבר

יפו, טל. 811546

המועדון פתוח בימי שלישי, חמישי, שישי ושבת עם תכנית בידורית ושעשועי פרסים ומשחק בינגו

תכניתנו החדשה
★ חשפנית מהממת מברזיל.
★ רביעית להטוטנים מלאח מהליךו - פריס.
★ מופע מרהיב ומרתק עם ירושו של ולהלם טל.
★ צמד פעלולנים מאיטליה.
★ תיאטרון בובות מפרים.
★ רקדנים אקרובטים מפרים.

מיד לאחר התכנית:
★ חנן גולדבלט משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ משחקי בינגו
★ הגרלות

שעות התכנית האמנותית: בימי חול ומוצ"ש 11 בלילה
ימי שישי 12 בלילה וה מנחה בשבת ב־6.45

חשוב למוסדות: אירוח קבוצות מאורגנות ביום חול עם התכנית האמנותית
פלוס ארוחה ל־17.50 ש"ח.

פנויים ופנויות

נפגשים בכל מוצאי־שבת בשעה 9.00 באווירה מקסימה במלון דיפלומט–בר (טל. 294422)
★ ★ ★
בכל יום שני בשעה 9.00 לגילאי 30+ במלון סיני ת"א (טל. 652621)

200 ש"ח בלבד!!!

מסיבות פרטיות בימי חול במועדון אקסקלוסיבי מרהיב ביופיו
טלפונים: 590794, 587499, 570145

הנהג, תן טרמפ לחייל

קרוואן

פתוח ערב ערב פרט ליום א'
יפו העתיקה מועדון לילה

★ **מרגלית צנעני** מלכת הזמר המזרחי

הבדרן **חנמני**
★ צמד יפהפיות ארוטי
★ צמד קומיקאים מקומה
★ חשפנית מופלאה
★ הבדרן הלהטוטן מאיטליה
★ להקת "הרוקדים"

המחיר ביום שישי 17.50 ש"ח ליחיד
בשבת שתי הצגות 6.30 בערב – 11.30
בימי חול התכנית ב־10 בלילה
יפו, טל. 828233

אולד ענע לידער
להיטי זהב

מופע חד־פעמי

יפה ירקוני • דודו פישר • גדי יגיל

ראזשינקאס מיט מאנדלען
צימוקים ושקדים

תל־אביב "היכל־התרבות" יום ג' 24.2 ב־8.00
כרטיסי "כפר" אלנבי 91 ת"א טל' 293838, "הדרן" 248787, "קסטל" 444725, "לאן" 247373 ובייתר המשרדים
בחולון: "בידוראור", בכת"ס: "הוזט", בפ"ת: "ביקורת" לקבוצות: דני פלץ 297193

מופע הדיסקו של
אילן בן־שחר
1972–1987
15 שנה של הצלחה
הערב 20.2 במתנ"ס אריאל
מוצ"ש 21.2.87
ת"א ביכורי העיתים יחד עם בני אלבז
להזמנת הופעות 03-449649

תיאטרון לילך־רפי שחר מציג:

דודו טופז

בהצגת הבידור החדשה

בלי חשבון

חיפה "שביט" הערב יום ו' 20.2 ב־10.00	טבעון "זוהר" יום ג' 24.2 ב־8.30
רמלה "היכל התרבות" מוצ"ש 21.2	אילת־השחר "יד־לבנים" יום ד' 25.2 ב־9
תל־אביב "בית־החייל" יום א' 22.2	ת"א "בית־החייל" יום ה' 26.2 ב־9.00
	הרצליה "דוד" יום ו' 27.2 ב־10.00
	באר־שבע "גילת" מוצ"ש 28.2 ב־9.00

הכינו כרטיסים מראש!!!

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות

למה לסחוב עניין? – פרסם – וסגור עניין!

הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

שלכם בלבד

מופע נוטו עם

מורין גלעדי ולהקתו

מלון דניאל
20.2 ב־10.30
בקופה טל' 052-544444

קאנדיד

בקומה השלישית

יום ו' – 20/2 – 22.00	
מוצ"ש – 21/2 – 21.00	
כרטיסים בטל' 828712 – 421927	

60–90

הבידור החדשה יום ו' 20/2 חצות בקומה השלישית
כרטיסים במשרדי לאן: 247373 ובקופה – 828712

"גדא וכישגדא"

הצגה לילדים עם טעם טוב
בוקר שבת 21/2 בשעה 11.00
כרטיסים בטל' 828712 – 421927
חניה במקום

עירית תל־אביב יפו
מינהל החינוך, הנוער והתרבות

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 828729

הערב – יום ו' 20.2		שבת (21.2)	לילדים מוצ"ש 21.2
ב־22.00 – סיגים סוגים	ב־23.00 –	ב־11.00 – הברווזון המכוער ואני	ב־21.00 – עור
		ב־12.30 – הארנב מרחוב גור	
בחצות – ג'אז			ב־23.00 – מאיר אריאל

מועדון לילה יופיטר

בהנהלת אלי אל
צומת הצ'ק־פוסט חיפה. טל. 740746, 04-918163

ובמועדון פנורמה עכו
תכנית השבוע
★ הזמר בני אלבז
★ הזמר אלי עידן
★ צמד קוסמים במופע מודרני
★ חשפנית מאנגליה במופע נועז
★ אקרובט מדהים מהונגריה
★ בינגו משעשע נושא פרסים ★ תזמורת לריקודים

שימו לב!
התכנית הישראלית מתחלפת אחת לשבועיים
לחיילים בשרות לובה – הכניסה חינם!

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

קריאה מהירה

ילדים, נוער ומבוגרים עוברים קורסים לקריאה מהירה של מכון ישראלי למנהל בשיטה האמריקאית החדשה - בעזרת מכונת ההבזקה - EXCEL-O-READER ומשפרים את הישגיהם בכל תחומי החיים.

אלפי סטודנטים, מנהלים ועובדים בכירים, אנשים הרוצים להיות בעניינים, כבר עברו קורס קריאה מהירה. אין שום סיבה שלא תתנו לילדכם, כבר עכשיו, את האפשרות להיות התלמיד הטוב ביותר בכיתה. אין שום סיבה שאתם לא תוכלו להתמודד ולשלוט בכמויות חומר כתוב.

הרשמו לקורס לקריאה מהירה - ויפה שעה אחת קודם!

מחיר מוזל מיוחד:
137 ש"ח בלבד (כולל מע"מ)

הינך מוזמן/נת לביקור בלתי מחייב בסניף הקרוב למקום מגוריך להדגמת השיטה.

קריאה מהירה בכל מקום בארץ בימים ובשעות הנוחות לך.

חינם - 24 שעות ביממה, חייג ברגע זה לטל' 067-22872, 03-228846, 04-660041, 02-221933, גם בלילות ושבתות. מסור שמך וכתובתך ותקבל לביתך חוברת הסבר - חינם.

משרדינו פתוחים בין השעות 8.00-18.30 רצוף	תל-אביב דיזנגוף 116 ליד סופר יפל טל' 228846, 243428	חיפה בלפור 5 סינמה נורדאו טל' 660041	ירושלים יפו 38 מול בית יואל טל' 221933	באר-שבע החלוץ 88 מול קניון שביט טל' 32872	רמת-גן ביאליק 47 מול אורדע טל' 734191
הרצליה סוקולוב 36 פ. בן גוריון טל' 87882	חולון סוקולוב 48 בנין הסופר טל' 880289	פתח-תקוה איכילוב 13 טל' 913665	ראשל"צ רוטשילד 36 סנט' חיים טל' 968801	רחובות הרצל 163 טל' 453532	כפר-סבא עמרמי 3 מול פינגוין טל' 444208
נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל' 22404	בת-ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל' 865410	קרית-ים וביאליק העמקים 3 740410	אשדוד בנין סאן לון 5 מרכז א' טל' 36824	אשקלון הרצל 36 בית גור טל' 28481	רמלה הרצל 84 במגדל בנק לאומי טל' 242288

מכון ישראלי למינהל

מישלב מכון ישראלי להשכלה

קורס מתקדם ליחסי ציבור, פרסום ושיווק

שלב ב

הפתיחה: 22.2.87

שיווק • תקשורת המונים • מבצעי מכירה • הלימודים יכללו עבודה מעשית בשטח

לפי דרישת הקהל ייפתח קורס נוסף של שלב א'

קורס ליחסי ציבור ולפרסום כולל שיווק ויחסי אנוש, מחזור חורף 87

שלב א

פתיחת הקורס ב-8.3.87 • לעומדים בבחינות חוענק תעודת גמר

פרטים והרשמה: מישלב רח' ויצמן 53 ת"א, טל. 03-263185-9, 03-265861
בשעות 08:00 — 13:00 לפני הצהריים 16:30 — 20:30 אחר הצהריים, הפתיחה 8.3.87

המרכז לחינוך טכנולוגי חולון

בחסותה האקדמית של אוניברסיטת תל-אביב

השתלמויות ולימודי חוץ

★ **מיקרופרוססורים — קורס בסיסי מורחב** (72 שעות)
- קורס בוקר — ימי ו' משעה 8.15, 12 פגישות, החל ב-20 במארס 1987.
- קורס ערב — ימי ג' משעה 17.30, 18 פגישות, החל ב-10 במארס 1987.

★ **מיקרופרוססור 8086 — קורס מתקדם** (60 שעות)
- קורס בוקר — ימי ו' משעה 8.00, 9 פגישות, החל ב-20 במארס 1987.

★ **מיקרומחשב/בקר 8051 — קורס מתקדם** (40 שעות)
- קורס ערב — ימי ב' משעה 17.30, החל ב-23 במארס 1987.

★ **בקרים מתוכנתים (PLC) — קורס בסיסי** (32 שעות)
- קורס ערב — ימי ב' משעה 17.30, החל ב-23 במארס 1987.

★ **מבוא לתכנות ולהכרת המחשב — שפת (BASIC)** (60 שעות)
- קורס ערב — פעמיים בשבוע בימים א', ד' משעה 17.30, החל ב-22 במארס 1987.

★ **אלקטרוניקה תעשייתית ומיקרומחשבים** (112 שעות)
- יום לימודים מלא, ימי ד' משעה 9.00, החל ב-25 במארס 1987.

★ **גרפיקה במחשב (לתכנתים)** (100 שעות)
- קורס ערב — ימי ד' משעה 17.30, החל ב-25 במארס 1987.

★ **עיבוד תמונות דיגיטלי** (60 שעות)
- קורס ערב — ימי ד' משעה 17.30, החל ב-1 באפריל 1987.

★ **חידושים בתקשורת אלקטרונית** (10 שעות)
- סדנה חד-יומית — יום ד', 23 במארס 1987 משעה 9.00.

לפרטים נוספים ולהרשמה:
המרכז לחינוך טכנולוגי, רח' גולומב 52 חולון 58102, טלפון 03-5051181.
למהנדס נתן אלירן או לגב' דליה זהבי.

המכללה לחינוך ע"ש א.ד. גורדון — חיפה

כוון חדש בהוראה

המכללה מציעה למעוניינים בהסבה מקצועית ובשילוב למורים ועבודה,

לימודי ערב בהכשרת מורים

משך הלמודים ארבע שנים. תלמידים שיסיימו לימודיהם בהצלחה יקבלו תעודת "מורה מוסמך בכיר".

לקבלת פרטים נוספים לפנות למזכירות המכללה — רח' טשרניחובסקי 73, חיפה, טל: 04-333197. קבלת קהל בימים א'-ה', בין השעות 08.00-12.30.

תיכון ברק

נפתחות כיתות בוקר, צהרים וערב בכל המקצועות, לנוער ולמבוגרים.
אחריות להצלחתך בבחינות

בגרות

בוא להתייעץ עם מנהל בעל-נסיון של 25 שנה
אוטובוסים: כל קווי דן ואגד העוברים בדרך פתח-תקוה
ת"א, שד' יהודית 30 (כניסה מרח' החשמונאים 6) מול הקריה

אוניברסיטת תל-אביב

בית-הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
החטיבה התיכונית

הורים ותלמידי כיתות ח' ו-ט'
בנים ובנות
באזור תל-אביב והמרכז

לקראת ההרשמה לכיתות ט' ו-י' לשנת הלימודים תשמ"ח

אשר תחל ביום א', ו' בניסן תשמ"ז 5.4.87

ניתן לקבל פרטים על בית-הספר או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות בית"ס, רחוב האוניברסיטה 30 רמת-אביב 69975, טל' 414069, 420702.

המכון לשפה הספרדית

נפתחות כיתות חדשות • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון
• 7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שלמה
• ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
שעות קבלת קהל כל יום מ-16.30 עד 19.30

מכון שי נפתחים קורסים בוקר וערב

הנהלת חשבונות

סוגים 1+2, 3 ★ הנהח"ש ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם ★ אפשרות לשתי פגישות לנסיון ★ פתיחה: 4.3.87 ★ למעוניינים קורס בכתב
פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת"א (בנין גמנסיה הרצליה) טל. 263114 בשעות 16.00-19.00

אנגלית הכנה לאוניברסיטה

בבנין גימנסיה "הרצליה" בתל-אביב
מכון דו
קורס אחרון השנה
הפתיחה 26.2
הרשמה 5 – 7 בערב
תל-אביב: ז'בוטינסקי 106

"מכון שחר" – ציון אחד מעל כולם!

בגרות במתמטיקה ואנגלית — זו המומחיות שלנו!

לכן זכינו במקום הראשון!

במשאל שנערך בחסות שר המדע והפיתוח גדעון פת

הקורסים למועד קיץ 87' — מתחילים בשבוע הבא!

במקרה של תקלה בטלפון נא לגשת בשעות המשרד, 16.00-20.00, בכל יום

אורה שינרמן-אלוני
מתמטיקה ומנהלת המכון

המוסד המומלץ תל-אביב 1987

מכון שחר, אורה שינרמן, בית בני ברית, המאספים 28, תל-אביב, טל' 252637

המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין בית הכרם, ירושלים

מודיעה על פתיחת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

לימודים לקראת תעודת "מורה מוסמך בכיר" (3 שנות לימוד)
ותואר "בוגר הוראה" — B.Ed (4 שנות לימוד)

מסלולי הלימוד
- ★ הגיל הרך — גן ילדים, כיתות א'-ב' — 3 או 4 שנים*
- ★ החינוך היסודי הרגיל — כיתות ג'-ו' — 3 או 4 שנים*
- ★ החינוך היסודי המיוחד — כיתות ג'-ו' — 3 או 4 שנים*
- ★ חטיבת הביניים לקראת תואר — כיתות ז'-י' — 4 שנים
- ★ החינוך הערבי (החינוך המיוחד) — כיתות ג'-ו' — 3 שנים

לימודי התמחות מקצועית
- ★ מורים לאומנויות טכניות — 3 שנים
- ★ מורים למדעי התזונה והבית — 3 שנים
- ★ חינוך לילדים בעלי מוגבלויות חמורות — 2 שנים

לימודי השתלמות והסבה
- ★ המכון לחינוך דימויי ע"ש רחל שזר
- ★ הסבות לכל המסלולים לבעלי תואר אקדמי
- ★ לימודי השלמה לקבלת תואר "מורה מוסמך בכיר"
- ★ הסבות והשתלמויות למורים בפועל ובשנת שבתון
- ★ לימודי השלמה לקבלת תואר "בוגר בהוראה" (B.Ed) למורים בעלי תואר "מורה מוסמך בכיר"
- ★ מכון להכשרת מנחי הורים

מכינות
★ מכינה לעולים ★ מכינה קדם אקדמית

מבחן חסף יתקיים ב-18.3.87

תדריך וטופסי רישום ניתן לרכוש תמורת 10 ש"ח (במזומן או בהמחאת דואר).
המעוניינים יפנו למזכירות המכללה בימים א'-ה', בשעות 8.00-12.00 או בכתב ל: ת.ד. 3578, בית-הכרם ירושלים, 91035.

• מתן תואר בוגר בהוראה מותנה בהחלטה סופית של המועצה להשכלה גבוהה.

המערכת ללימודי מבוגרים

למד במוסד ציבורי מוכר

נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:
- ★ עיצוב חלונות ראווה.
- ★ שיזור פרחים מקצועי.
- ★ נושאים נבחרים בגרפיקה.
- ★ יסודות לעיצוב פנים.

(לבוגרים תינתן השלמה לשרטוט בניין שלב א')

פרטים והרשמה: כל יום משעה 08.00-19.00 ביום ו' עד 13.00
תל-אביב: שד' דוד המלך 39 מיקוד — 64954 טל': 234307, 233231/283
רח' החבור 32 מיקוד — 65255, טל': 657065, 660086
בי"ס אורט י"א, רח' בת ציון 10 כניסה מרחוב יצחק שדה 76 טל': 300917
חולון: ככר ויצמן 5, ימים א',ב',ד',ה', ו' שעות 10.00-12.00 ו' 16.00-19.00, טל': 843256
הרצליה: רח' בן-גוריון 12 (במרתף), טל': 541068, ימים ד',ו' בין השעות: 09.00-12.30, ימים ב'-ג' שעות: 17.00-19.00
ראשל"צ: בי"ס אורט, רח' בן אליעזר, טל': 775171, בימים א'-ב'-ד', שעות: 16.00-19.00
בי"ס אורט, רח' אורח 6, טל. 722109 ימים ב'-ה' בין השעות: 16.00-19.00
ירושלים: רחוב דורות ראשונים 8 (סיטונת מתמורתוב), טל': 223033, 226455
חיפה: שמריהו לוין 30, טל': 664671, 666182
נתניה: רח' ירושלים 1, טל': 32727

קורסים והכשרה מקצועית

המרכז לחינוך טכנולוגי חולון

בחסותה האקדמית של אוניברסיטת תל אביב

הרשמת מועמדים
לשנה האקדמית תשמ"ח 1987-88

לקראת
תואר ראשון
בוגר אוניברסיטה בחינוך טכנולוגי B.Sc.T.E
ולתעודת הוראה

מגמות הלימוד
חשמל ואלקטרוניקה
מכונות ובקרה * **עיצוב תעשייתי**

מסלול רגיל וגמיש*
מסלול הלימודים הגמיש מבוסס על לימודים בשעות אחה"צ והערב ויום לימודים מלא אחד בשבוע.
במגמה לעיצוב תעשייתי מסלול לימודי רגיל בלבד.

המעוניינים בפרטים נוספים וטופסי הרשמה מתבקשים לפנות למזכירות האקדמית במרכז לחינוך טכנולוגי רחוב גולומב 52 חולון 58102 בימים א'-ה' בשעות 08.00-13.00 וביום ג' גם בין השעות 16.00-18.00 טלפון: 5051181

תנועת הצמחונים והטבעונים בישראל

בית הספר לריפוי טבעי

השתלמויות לרופאים ולרוקחים

★ אקופונקטורה ★ תזונה ★ צמחי מרפא
ההשתלמויות מתחילות באפריל 87'.
בפרטים נוספים לפנות לטימי סלע, איתורית 7549111, מס' מנוי 19521, וטל' 03-493185, עד 20.30

למד אנגלית בביתך

מכון לינגואפון LINGUAPHONE
או אחת מ-38 שפות כולל ערבית
בשיטה הבריטית המתקדמת בעולם של מכון לינגואפון. המערכת ללימוד עצמי של שפות משולבת בקסטות וספרי עזר מותאמים ל-38 שפות
★ תשלומים נוחים ★ שבוע נסיון

לכבוד "לינגואפון" – הנציגות בישראל תל-אביב.
רח' אחד העם 32, ת"א 65541, טל' 03-622167

שם ________ טלפון ________
כתובת ________ מיקוד ________

משרד החינוך והתרבות המחלקה להכשרת עובדי הוראה | המכללה לחינוך ע"ש א. שיין פתח-תקוה

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

מסלולי ההכשרה:
- * גננות לגילאים נמוכים
- * הגיל הרך
- * ביה"ס היסודי
- * הוראה כללית וחינוך מבוגרים
- * אנגלית, לביה"ס היסודי
- * חינוך מיוחד
- * חטיבת הביניים
- * השתלמויות מורים למורה בכיר ולגמול

מכללת שיין — לימודים לפי דרישות המבנה האקדמי

מערכת שעות אישית גמישה (לפי צרכי הסטודנט ואפשרויותיו)

מלגות והשתתפות בהוצאות נסיעה לזכאים

פרטים והרשמה: מכללת שיין, רח' קפלן 42 פתח-תקוה טל. 9224924, 03-9221379

מכללה דתית למורים ע"ש ראי"ה ליפשיץ

ירושלים, רח' הלל 17 · ת.ד. 2308 · טלפון 02-222157

לחייל הדתי המשוחרר אשר טרם השלים את לימודי הבגרות

הננו שמחים להודיע כי:
1) **אנו פותחים כיתת מכינה נוספת בשנת הלימודים הנוכחית**
הלימודים בכיתה זו יחלו באדר תשמ"ז (מרץ 87).
(פתיחת הכיתה מותנית במספר הנרשמים).
2) **נפתחה ההרשמה לכיתות המכינה בשנה"ל תשמ"ח**

במסגרת המכינה ניתן להשלים את לימודי הבגרות בהדרכת מורים מעולים.
התלמידים יוגשו לבחינות בגרות עם ציוני מגן.
פטור מלא משכ"ל ומלגות קיום יינתנו עפ"י קריטריונים כלליים ואחרים.
(עפ"י החוק החדש לחיילים משוחררים, זכאים גם אלו שאינם עומדים בקריטריונים לפטור של 75% משכר הלימוד)
תנאי פנימיה לגרים מחוץ לירושלים
מתקבלים: גברים דתיים על יסוד בחינות כניסה וראיון אישי.

פרטים נוספים והרשמה במשרד המכללה הדתית ע"ש ראי"ה ליפשיץ, רח' הלל 17, ת.ד. 2308, ירושלים 91022 טלפונים: 02-222157/8



250,000 למדו כאן!

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו,
38 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה,
מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.

מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב.
רחוב ויצמן 63, תל-אביב טל. 263185-9
ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל

פרטים והרשמה: בימים א'-ה' משעה 8.00-14.00 לפנה"צ, 16.30-20.30 אחה"צ. ביום ו' 8-12 בלבד.

לחיילים ולחיילות משוחררים עד שנה וחצי — 25% הנחה

נמשכת ההרשמה ללימודים במועד יוני-יולי 87 לכל מקצועות הבגרות.

- ★ כתות הכנה מיוחדות במתמטיקה ואנגלית
- ★ כתות מיוחדות למתמטיקה ופיסיקה מורחבת (4-5 יחידות)
- ★ כתות מיוחדות: כימיה, ספרות, תולדות האמנות

מישלב ערב להצלחתך

פתיחת כיתות:
בערב: 26 לפברואר 87
בוקר: 24 לפברואר 87

מישלב בגרות עם תעודה

בפיקוח משרד החינוך והתרבות